

續傳  
白居易

# 目次

	ページ
・秘伝その1(深謀遠慮行灯計画)	2
・秘伝その2(題名決定前途遠慮)	5
・秘伝その3(臨機応変道具選定)	6
—— 行灯の作業スタイル	10
・秘伝その4(当意即妙 適材適所)	11
—— 行灯製作場所マップ	12
・秘伝その5(電光石火 土台製作)	13
・秘伝その6(大胆不敵支柱建立)	16
—— 思い出のあの場面	18
・秘伝その7(粒粒辛苦針金製作)	19
—— あんびんこぼれ話(針金ウラ技編)	21
・秘伝その8(創意工夫針金技術)	22
・秘伝その9(波瀾万丈大浦テント)	25
—— オーラテントのあゆみ	31
—— あんびんこぼれ話(一聲義殺徹夜作戦編)	32
・秘伝その10 - 色いろめりめり	33
・秘伝その11(疾風迅雷紙貼妙技)	38
・付録 武田信玄・原画	40
武田信玄・設計図	42

# 秋行云 その1—深謀遠慮行灯計画

## 行灯ができるまで

勿<sup>べ</sup>き<sup>る</sup>が<sup>た</sup>な<sup>ト</sup>  
勿<sup>べ</sup>き<sup>る</sup>が<sup>た</sup>な<sup>ト</sup> ￥ 別に深い  
意味は、  
ありません。

(1) 行燈製作手續成？(6月中旬)

—ここで「この先苦楽と共にする仲間が決まる。  
たいてい、男10~15人 女5~10人くらい。

## (2) 行灯の題材を決める

## 概要解についてのみよー

— 青森ねぶたのパンフレット、歌舞伎の本など参考に題材を決める。オリジナル作品をつくるにこしたことはないからこれがなかなかむずかしい。

題材が決まれば、もう半分できても当然！  
又生徒会に提出する題名もあわせなく。

### (3) 題材にもとづいて 絵を描く

一行灯するためには、多少デフォルメが必要。頬は行灯の命、多少大きめに。又、配色も考えよう。とにかく目立つ行灯を作れ。  
→ デフォルメ：自分で詩書を引け。

(4) 設計図を書く

—最低、3方向から見た図を方眼紙などに書く。さらに、  
画面をよく見て木の骨組みをどう入れるかを書く。  
寸法も細かく書き入れ、それとともに骨組みをつくる。

### (5) 係分担

— 一人一人が自分の仕事に誇りと責任を持てるように、手足・胴・道具等、などについて、それぞれ責任者を置き、全てまかせる。(責任者(全体)がなんでもかんでもやってはいけない。)

又、男は外の作業、女は中の作業というように分けた方が能率が良い。(や, は。異性がいると、つい話にはなが喋っちゃうもんた"よ...")。まあそくしたくなければ"それでもいいんだだけ"ネ。

ちなみに、我々は、男女は、分けて作業したけどね。

## (6) 木の購入 (7月中旬)

— 木は生徒会の方で一括して購入します。

たとえば

土台:  $45 \times 45 \times 3650$  11本  
支柱:  $45 \times 45 \times 3650$  10本くらい  
その他: 作るものによって異なるので  
自分で考えよう。

こんなもんかな。

## (7) その他の材料の購入

— まるへい商事へ Let's go !!

## (8) 土台製作 (木がやってきた日)

— 木が来たその日のうちに作ってしまえ !!

## (9) 木の骨組み (3~5日以内)

— とにかく進めるだけ進め。  
設計図がしっかりていれば、すぐに終わる。

## (10) 紙の色塗り (早い越是良い)

— 柄が決またら即スタート

## (11) 針金張り (木の骨組みあと ~ 夏休みのわり)

— 夏休みからはじめてから…なんてのんきなことは言てられない。木の骨組みができるだけかちどんとんやろう!

## —夏休み—

夏休み中は、外は、ひたすら針金張り、中でもひたすら色塗りが“すう——、とづくのだ”。

※休み中に1週間くらい校舎使用禁止期間がある。  
あうらで、北高生らしくお勉強しましょう。

## 夏休み終わり。

この時期で、針金も紙も出来上がりつてることが望ましいがなかなか、そううまくはないものだ。

### (12) 配電関係（紙貼りの前）

—紙を貼る前に電球を入れる。電球を入れ忘れ、外から照らすよろでは、それは行灯とは言えない。  
(そういうのが過去にあ、たらしい。)

又、バッテリは早めに確保すること。  
充電はし、かりとしよう。

### (13) 紙貼り（前夜祭1週間前）

—とにかく、は、ては、てはりまくれい!! (けこく時間がかかる)  
この時期となると、ほとんどのクラスの全員が紙はりをして、とても賑やか、でもあんまりしゃべりすぎで、ペースがわざわざくな、たりしたら意味ないよね。

### (14) 完成

—最後の最後まで全力を尽くせ!!

### (15) 行灯行列 にしゅ、ぱーつ!

# 秋行 その2-題名決定前途遼遠

## 1. 何をつくるか 決める

学校祭後もクラスのシフホー山になるような行灯をつくろう。  
よて、題材選びは慎重に。芸術関係の本、ねぶたのパンフ、  
歌舞伎の本などを参考に決めるのも良い。

但し決めるときには、

- ・自分たちの力量と製作日数を考慮せよ。
- ・スペースを考えて選べ。

(人一人 or 人+動物・1か限度)  
(人二人はむずかしい。 ← ) 題材については、  
できないこともないが。

- ・配色はできるだけ原色を使って目立つように。

以上のこと覚えておこう。

## 2. 原画を描く

絵心のある人には“たのんで”決めた題材を絵にする。  
絵柄についても同じ。できたら、きちんと色を塗ってみよう。  
又絵を切り抜いて着せ替へ人形のようにして、色を検討。

尚、我々の原画は、40ページにあるので参考に。

## 3. 設計図

工芸の選択者など“図面のつまそな人にたのんで”、  
正面、側面、上面の図面にし（必要に応じて、いろんな方  
向から書いてよいが。）その中に骨組の設計図を書  
き入れるのが良い。付録を参考に。

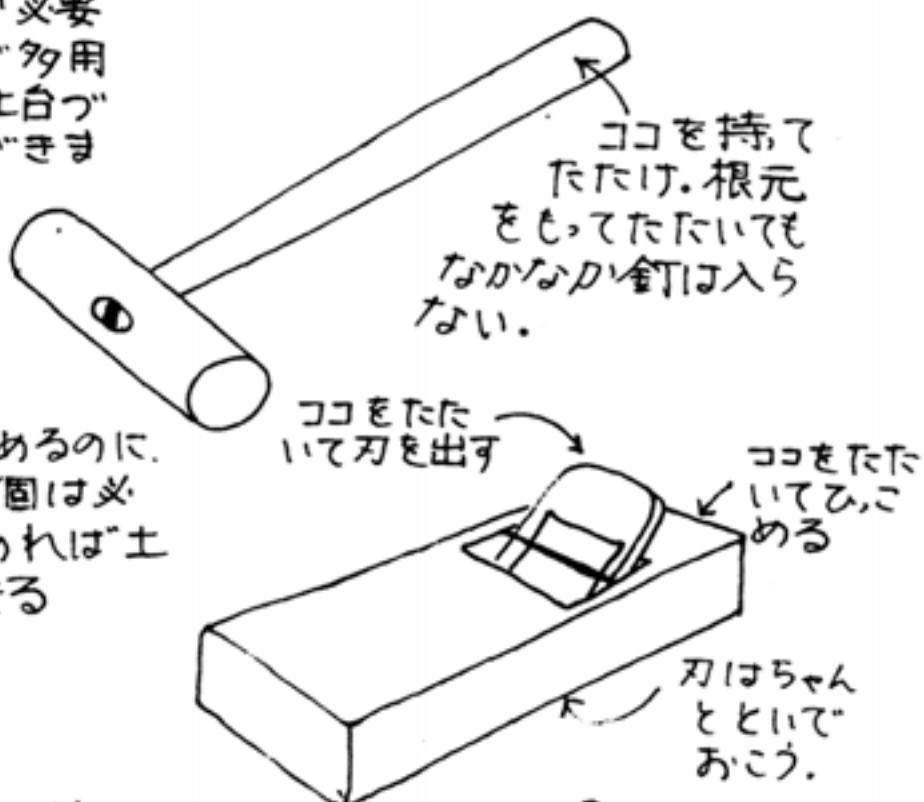
## 4. 模型づくり

割りばしなびて木の骨組の模型をつくり、でき  
れば紙ねん土で全体像をつくるのも良い。  
(但し時間があればの話だが。)

# 秋行 その3 - 臨機応变道具選定

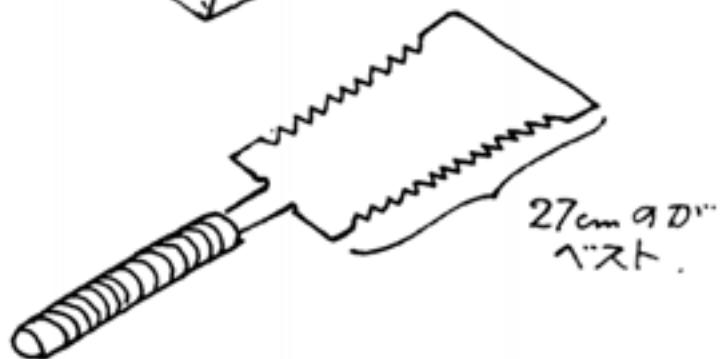
## (イ) 金鎌

約10本くらい必要  
土台づくりで多用  
この本数で、土台づ  
くりの速さがきまる。



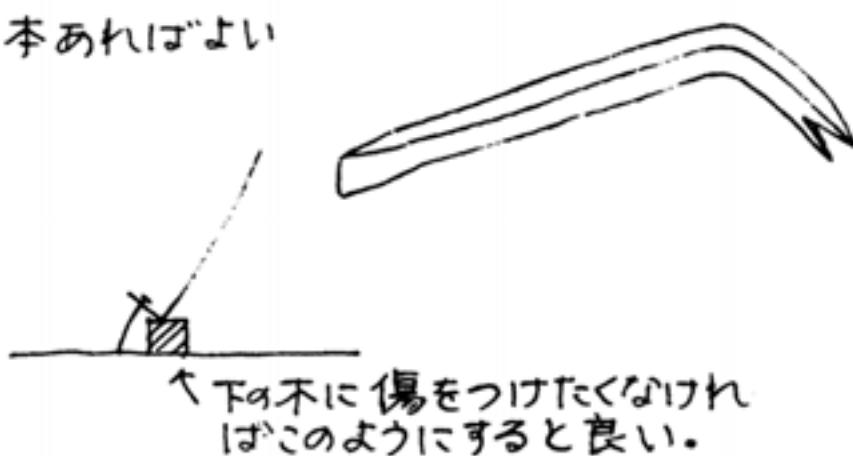
## (ロ) 鉋

担ぎ棒を丸めるのに  
使用。5~6個は必  
要。たくさんあれば土  
台は早くできる



## (ハ) 鋸

3~4本あればよい  
大きめのものの方か  
切りやすい。  
\*鋸に注意

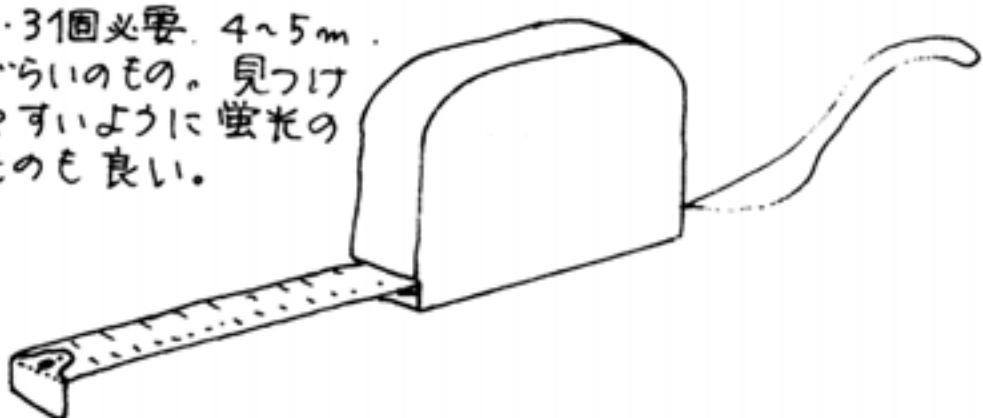


## (二) 釘抜き (ハーナー)

(木) 鑿 (のみ) 一 木を組んで作ると  
に必要。木を組ま  
ないのなら別にいら  
ない。

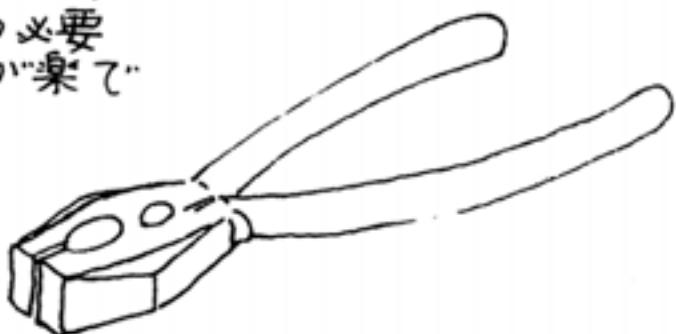


(ハ) メジャー 一 2・31回必要。4~5m.  
ぐらいのもの。見つけ  
やすいように螢光の  
ものも良い。



(ヘ) その他、ドリル・マジックなどもあり、下方が良い。

(フ) ペンチ 一 針金をやる人一人  
に一本づつ必要  
大きい方が楽で  
ある。



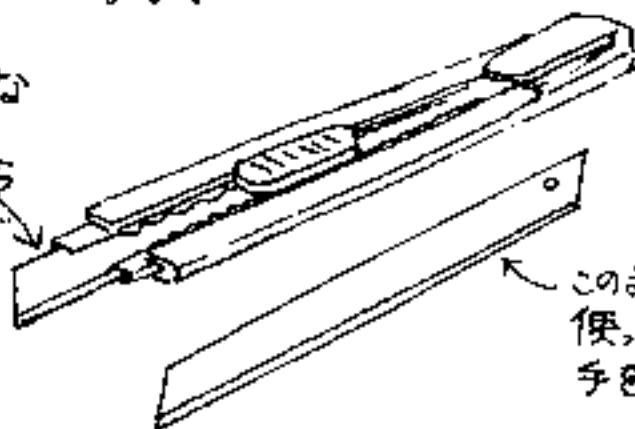
#### ● 金切り虫

一 針金を切る  
ため【だけ】のニッ  
パーのようなやつ  
ア 石黒ホーマで  
てこか… 980円 ⇔ 絵はえずかいで  
2つも入って  
太い針金もくらく  
切れる。

## 〈紙はり〉

(リ) カッタと替え刃 一人一本づつ持つ  
紙貼りで使用  
刃たわてで使っても  
いい。

刃は出しすぎるな  
(5mmくらい)  
ホンドがついたら  
すぐにチャクラで  
よく ②(タ) 参照



替え刃は個人で  
1箱(10本くらい)  
づつ買あう。

このままで  
使ってもよいが  
手を切んなよ。

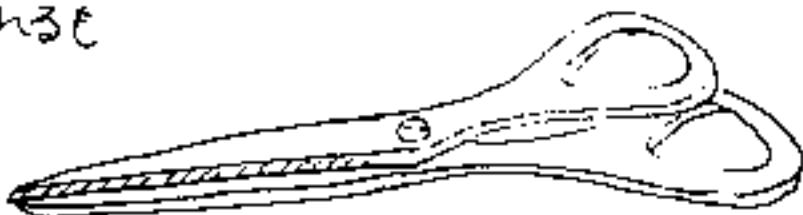
(タ) 木工用ホントー 一人一つづつ  
(ジャムスヒツ)

小さいのを持ち  
大きいのを買って  
きて補充す  
るのがよい。



注 縮尺は違います。

(リ) はさみ 一人一つづつ持つこと  
とにかく切れ込む  
のを使え。



## 〈そうきんの語形変化〉

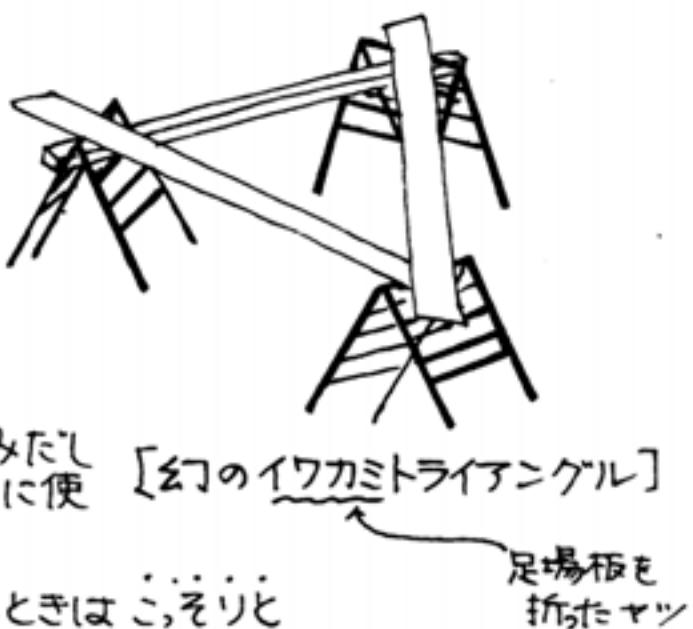
そうきん → きんそう →  
さくらきんそう ←  
さくら → (チャクラ)  
バラモン ←  
④ ジャニフ

(タ) その他 洗濯はさみ。

## <その他の道具>

### (イ) 脚立ヒ足場板

— 脚立はとにかく  
あつめられるだけ  
集めよ。(1つや2つじゃ  
話にならん。)



### (ロ) バケツ — 用途は色々。

雨がふるときの水のくみだし  
埋め立て、水をのむのに使  
うたっていい。

但し教室から出でくるときはこそりヒ

足場板を  
折ったヤツ

### (ハ) 大ハンマー — 頭の重さが2・3kgのでかいトンカチ。 杭打ちや、行灯をさいごにぶらこわす ときに使用。

### (二) 鶴嘴 — 杭の穴を掘るときに使用。

### (ホ) スコップ — 同上

### (ヘ) ブロック・石 — ひろてくる。

### (ト) 樹中電灯 — 夜の作業には欠かせない!? 一人一コ

### (チ) 発電機 — たぶん学校から禁止されます。

## <電気系>

### (リ) 半田とて 電工ドラムなど — 電球の配線

### (ヌ) ニッパー — 同上。

## <テント>

### (ル) シート — テント用。先生方がもっている。(5.4×3.6m)

### (ヲ) 虎口フープ — テント用ロープ。

### (ワ) 丸太・杭 — テント用

### (ヨ) ガムテープ or クラフトテープ

### (タ) その他 工芸であまた板など 利用できるものは何でも利用 (2・3年生)

そのほかに次の様なものがあると便利

(イ) 茶筒 — 釘・ステープルなど入れるのに便利。  
ビンでも良いが「外でつかうものなので  
壊れると、あひが大変。」

(ロ) 瓶 — コーラなどの広口ビン。ネオカラーを入れる  
のに使用。

(ハ) 段ボール箱 — 工具箱として使用。雨でぬれたら  
交換しよう。

(二) ゴミ袋 — 生徒会が用意してくれるゴミ箱をあてにするな!!  
毎日、作業があわてからゴミ拾いをせよ。

- 一、道具は大切に。—毎日、きちんと片付けてなくなることがないように!
- 一、ペンチ・カッター・はさみ・ホンド・替え刃・は、一人一つづつ。  
きんちゃく袋などに入れ、毎日持ち帰れ。
- 一、鎌には気をつけよ。
- 一、道具には金をなるべくかけるな。家にあるものでまにあわせよ。

### 〔行灯の作業スタイル〕

—制服がよごれないよう  
作業ズボンで作業しよう!  
ジーンズなど

パンチはこう  
やってポケット  
に入れると  
おらないし  
とりやすい

＊はさみをポケットに入れる  
ときには十分注意しよう  
(足にさるぞ!!)



ステープル  
くぎ(足にさして痛いけど)

スパンの  
ポケット

# 秘伝その4—当意即妙適材適所

(イ) 釘一 19.25.32.38.45.50.65.75.90.100 mm  
のサイズ“が”有るらしいか” 実際使うのは.  
25, 45, 65, 90 の 4種類だけ.  
  
この 2つは。  
一番よく使う。

(口) 針金一 #24, #16, #14, #12, #10, #8  
細 太  
のサイズがあるか #10 #8 は  
使わない。(というより太すぎでは  
ヒンビ使えない。)

(i) #24: 細針金～針金同士をつなぐのに、使うこともある。

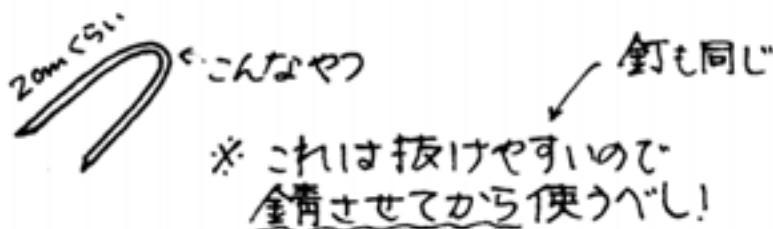
(ii) #14.16: 細かい骨組みに使用。  
(#16 (じやちょうと細いひなあ))

(iii) 井12：ほとんどの骨組みはコレで  
つくる。でも慣れてないと。  
太いので、けっこう大変。

(1年生は使いこなすのが大変かもね...) でも、たぶんうとうとうだ!

#10を買ってきて  
ブーフー文句を言わ  
れたやつがいた  
(寺井です)

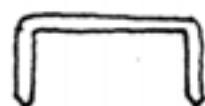
#### (イ) ステーフ・リレー 針金を不 にヒメル



(二) 金具 - 平横・T字・L字・一字などがある。

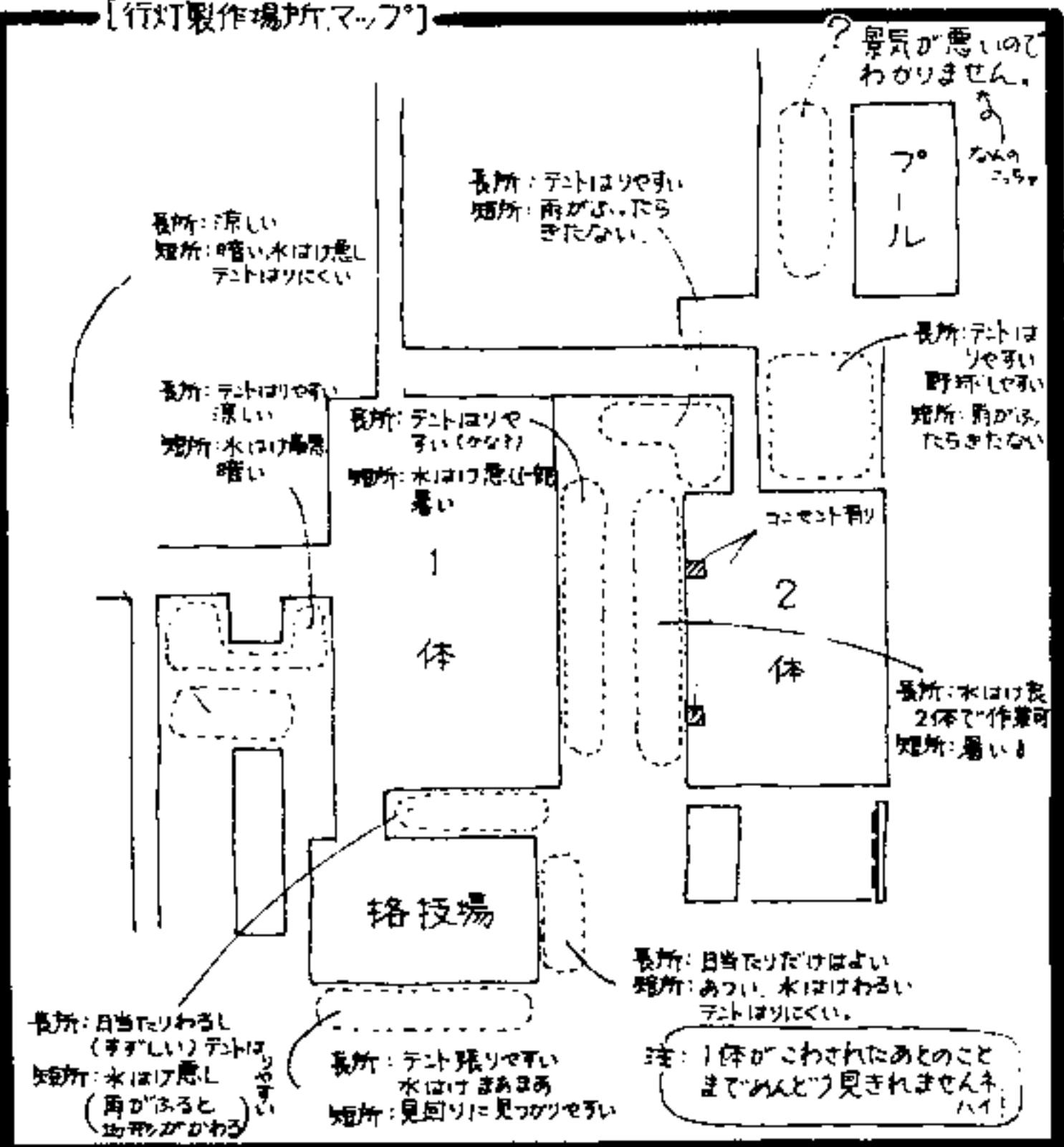
(市) **金送** (かながい) — 大・中・小 がある。

**者** → \*木を割りやすい  
ので打つときに注意



(A) ビニールテープ — あると便利。  
但し針金の接合には絶対使うな！  
(いくらあってもたりなくなる)

[行灯製作場マップ]

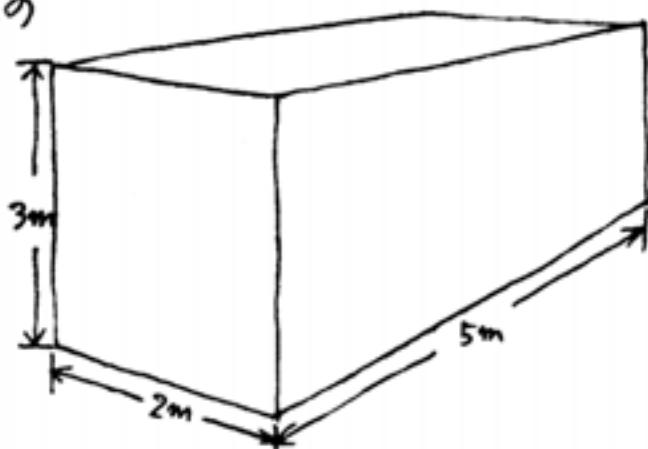


# 秋行 その5-電光石火土台製作

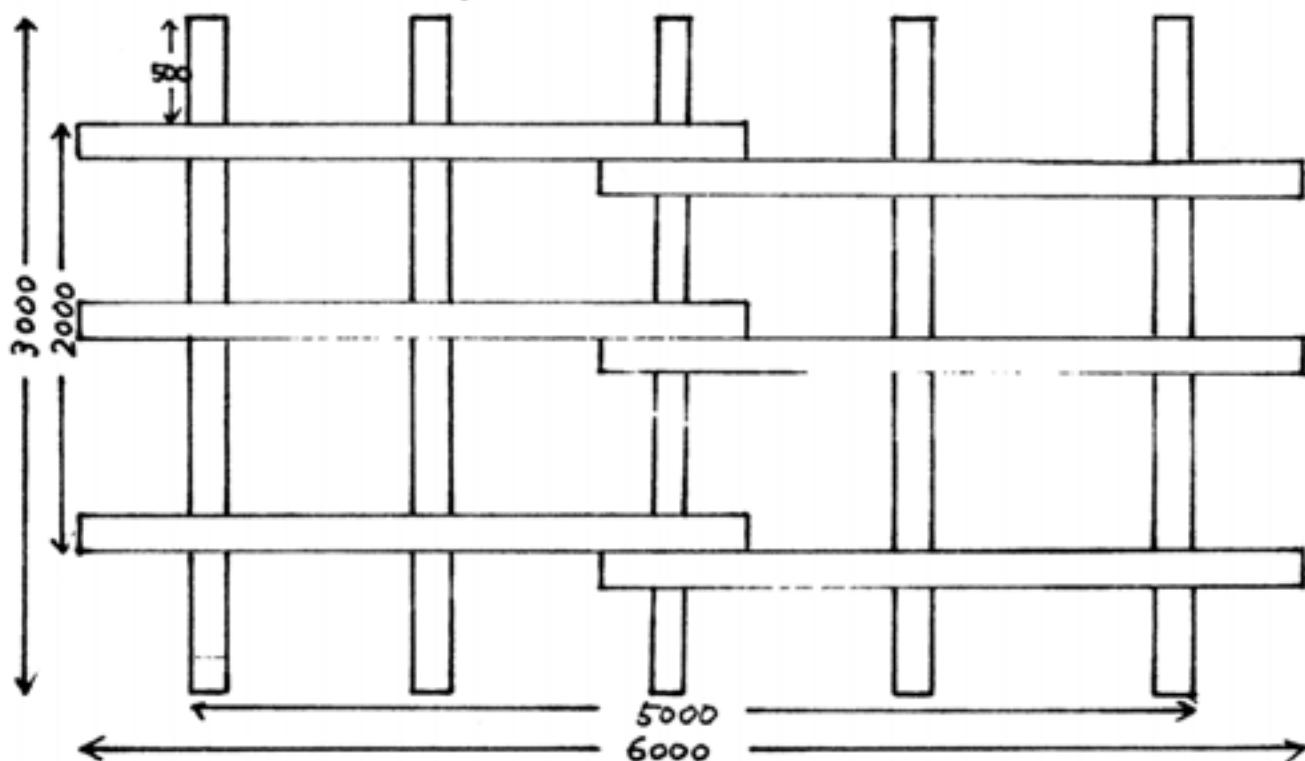
## 1. 土台について

土台は行灯の基本である!!  
これから先この土台に支柱をたて  
それに針金を巻き紙を貼るの  
だから土台にかかる負担は  
相当なものになるのでしきり  
つくろう!

簡単な設計図を下に示した。  
著者は受験勉強に忙しいの  
で、あとの部分は自分で計算  
しよう。



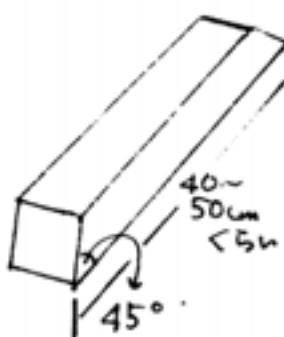
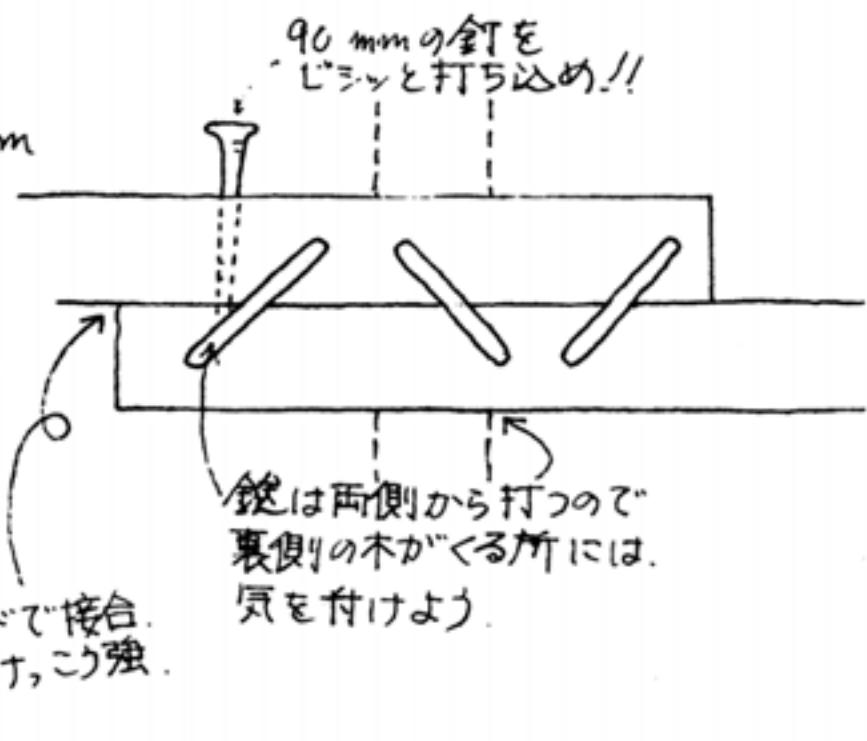
\*木の太さは 45mm 角



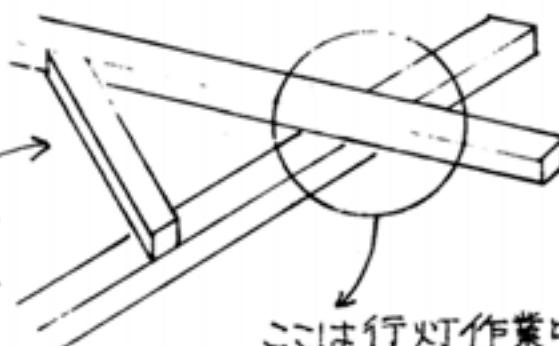
## 2. テクニック

タル木の長さは 3650 mm  
だから 6 m にするには  
繋がなきゃダメだよ。

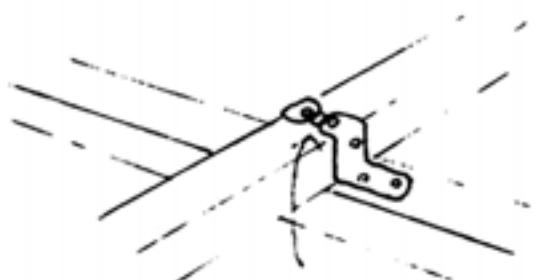
これはまずはじめにやる。  
特に金具などはあとから  
打つのは大変。



こんな形の木をたくさん作ってあらう  
(20本くらい)。あとで支柱を立てるときにも  
使うのだ。



ここは行灯作業中に壊れやすいのでしきり接合。  
ホルトなどで止めるのもよい(むずかしいけど)



90mmの釘・L字金具など  
を使って止める。

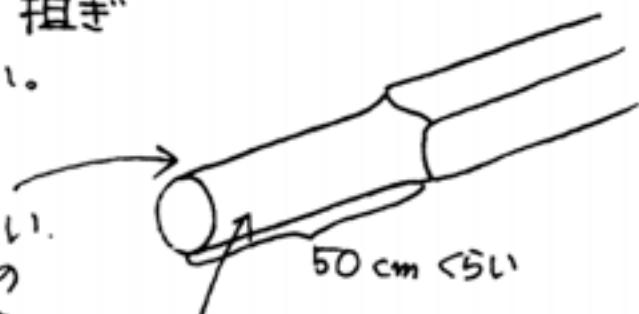
### 3. 扱き棒

重い重ーい（本当に重い）  
行灯を1時間も担がなければならぬので“扱き棒”には工夫が欲しい。

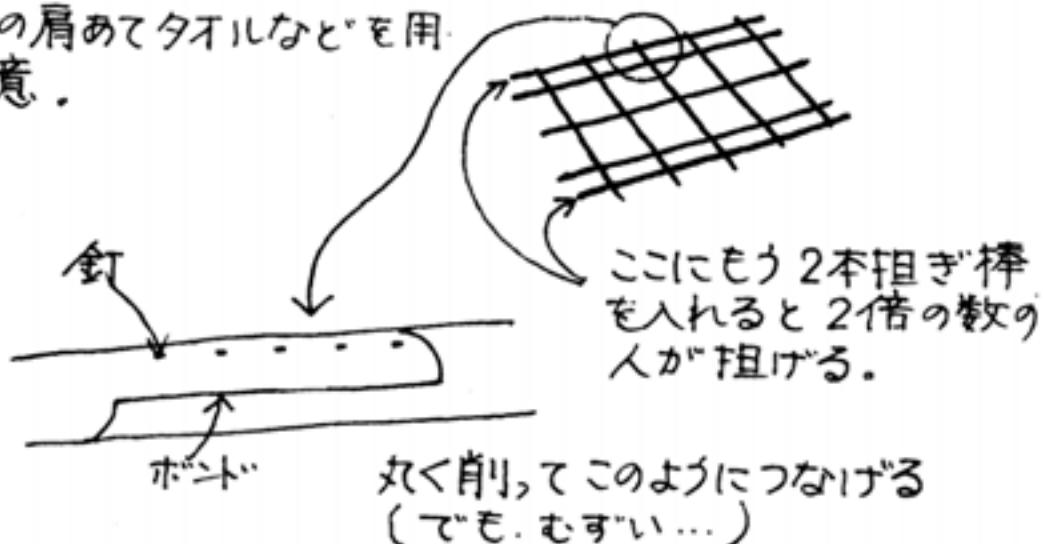
タオルなど巻くといい。  
さらにその上に紅白の布を巻けば見栄えも

Good!!

\* 扱ぐ人は各自、自分専用の肩でタオルなどを用意。



土台を組み立てる前に  
鉋で丸く削る。あまり削りすぎると折れるよ！



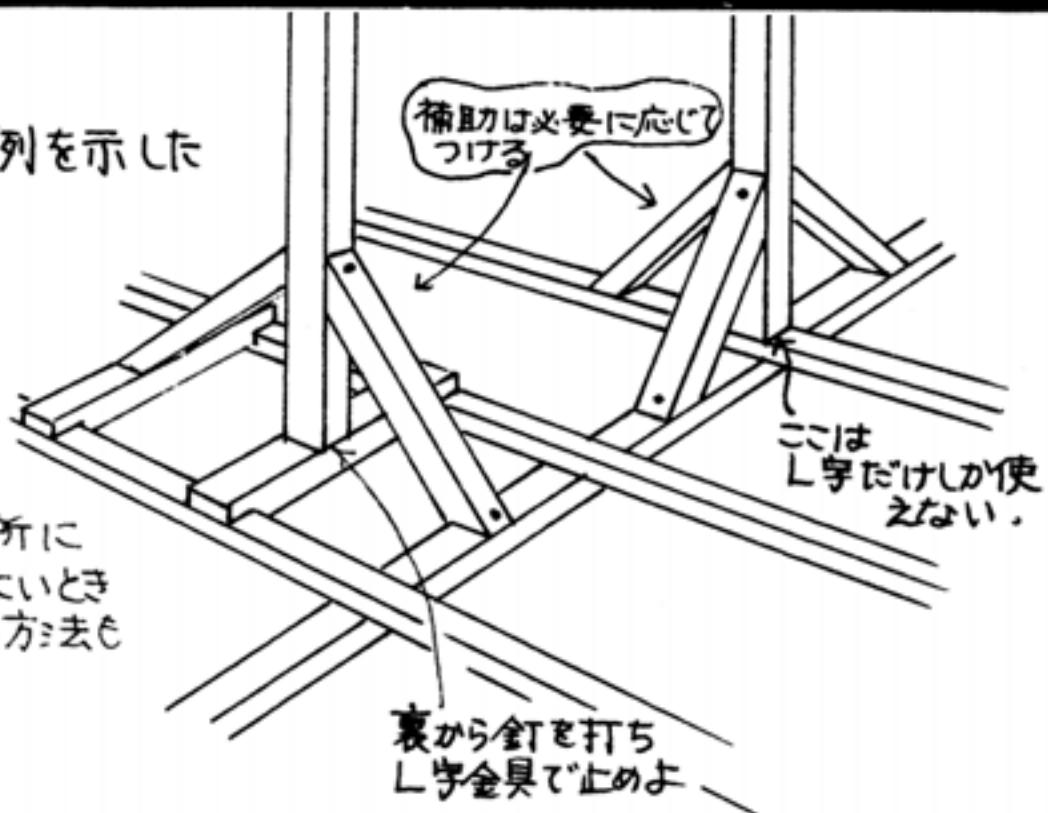
- 一、土台つくりは慎重に、かつ素早く時間をかけるな（1・2日でつくれ）
- 一、とにかく丈夫に。
- 一、扱き棒には乗るな。（折れる。）
- 一、タオル、紅白の布は前夜祭当日に巻け。
- 一、完成への道つりはまだまだ遠いぞー。

# 秘伝 その6 - 大胆不敵支柱建立

## 1. 骨組み

右にその一例を示した

土台がない所に  
支柱をたてたいとき  
右図の様な方法も  
ある。

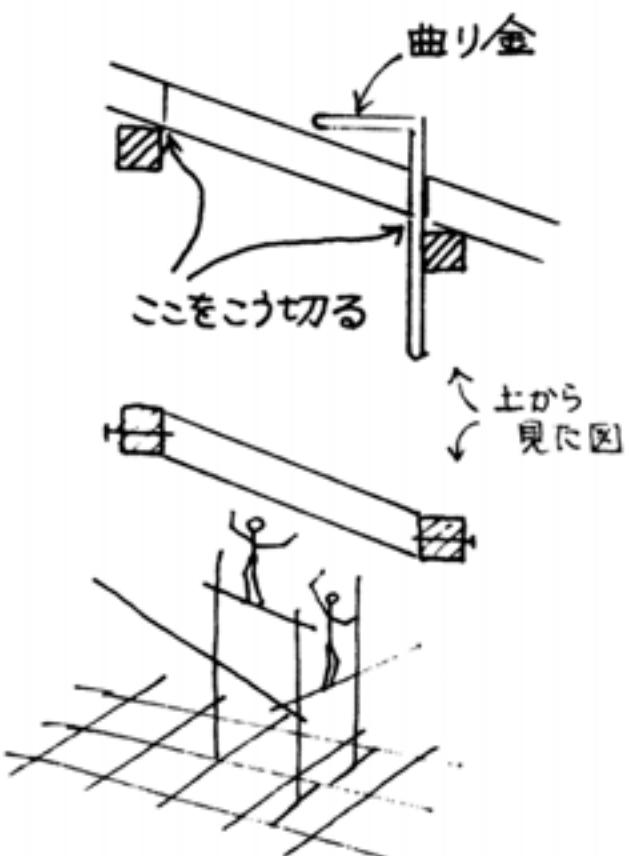


## 支柱と支柱を繋ぐ

支柱と支柱は右図の様に  
繋ぐ。これだけで木組みはか  
なり強くなる。

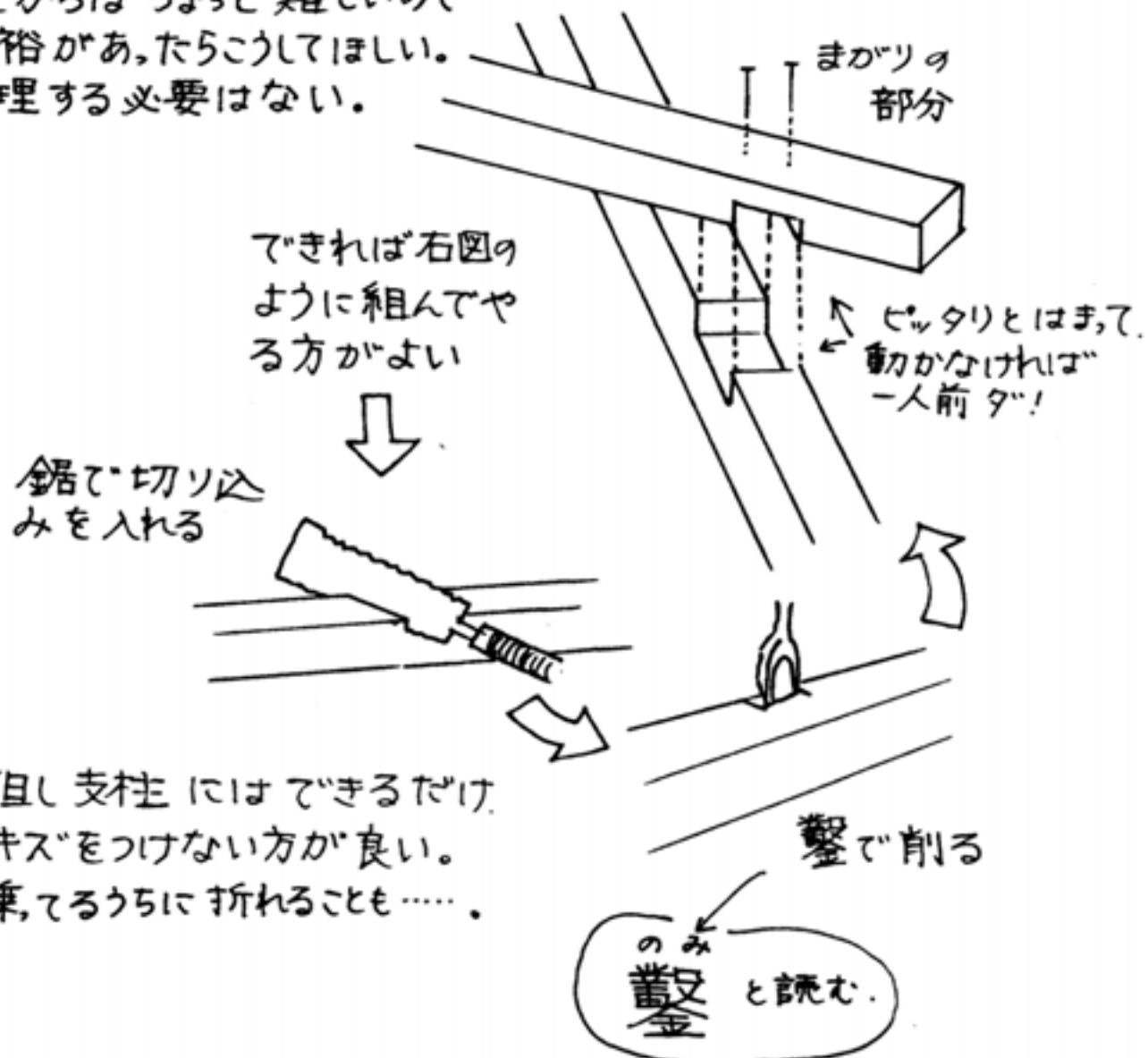
人が乗っても大丈夫な木  
組みをつくろう。あとで  
上で作業するとき楽なのだ。

あんまり集中して  
こわすなよ!



## 2. テクニック

ここからはちょっと難しいので  
余裕があつたらこうしてほしい。  
無理する必要はない。



但し支柱にはできるだけ  
キズをつけない方が良い。  
乗てるうちに折れることも……。

- 一、土台・木組みは丈夫すぎるぐらい丈夫にしよう。
- 一、出来上がりたら乗ってみよ。 (但しあはれるな)
- 一、手間を惜しむな。(自分の技術の全てを出しきれ。)
- 一、図面に忠実に。(誤差±2cm)  
テキトーは良くない。たゞ、てても、ぐる、てくるんだから。

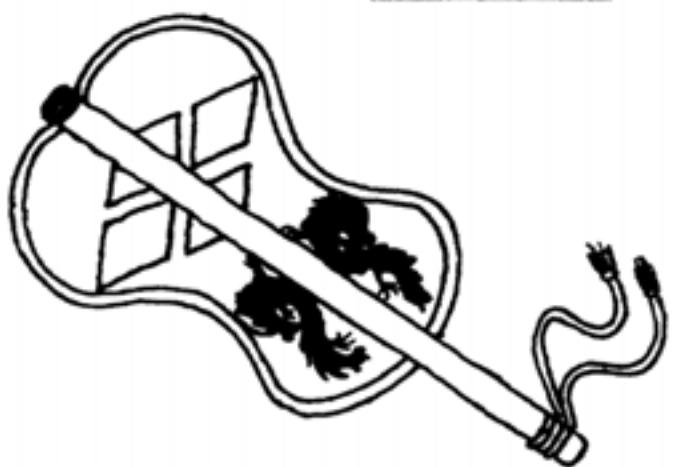
[思い出のあの場面]

⑨ここに写てない人は、あまりにも忙しく働いていたので、シャツピースヒートガードについていづながたないのでしょう。（とにかく全員が一命懸命にやっていた。）

最後の追い込み。  
みんな気合い入  
てる——。



392. やる気ない人No.1  
今井君の真剣な姿



迫力のビアップ!  
もうすぐ完成  
最後の墨入れ



# 秋田 そのアーラー 粒粒辛苦針金製作

## 1. 基本(針金巻き)

① ペンチでしっかりはさんで直角に曲げよ。

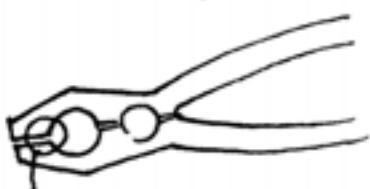
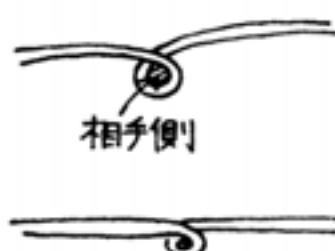


ペニチ  
フルの  
あらゆる  
部分  
を  
活用せよ

② ペンチの  部分を使ってさらに曲げるべし。



③ 相手方の針金に合わせて添わせるように巻け。



④ 最後はしっかり締めて出来上がり!!

(ビニールテープ、細針金  
ホントなどを使うのは  
邪道だ!!)

男だったら  
巻きで止めろ!!

うごく!?  
それは修業か  
たりんからだ。

コモを下りて  
で玉子にやまくい  
テテアをつづく  
つまり

12井くらいが  
自由に操れれば  
一人前かな?

以上のことば、本当に基本の基本。  
これができなきゃ、はじめないぜ!!

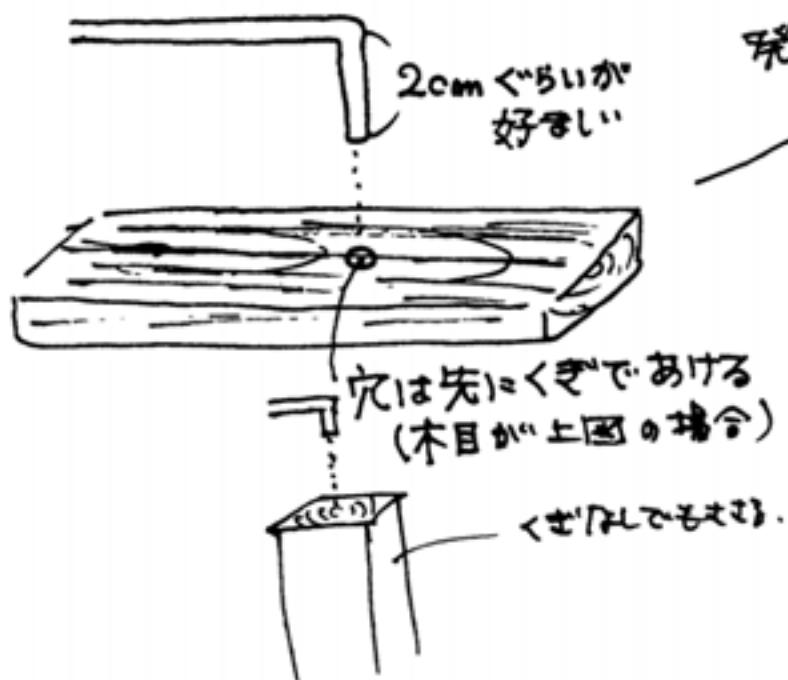
ちなみに、我々は講習会をひらいて  
全員これをマスターしました。  
(ここで差がつく!!)



## 2. 基本 其の2 (秘技. 直角止め!)

↑これなくてはよい

— この技は針金を木に直接とめる  
ときに使用する。カンタン



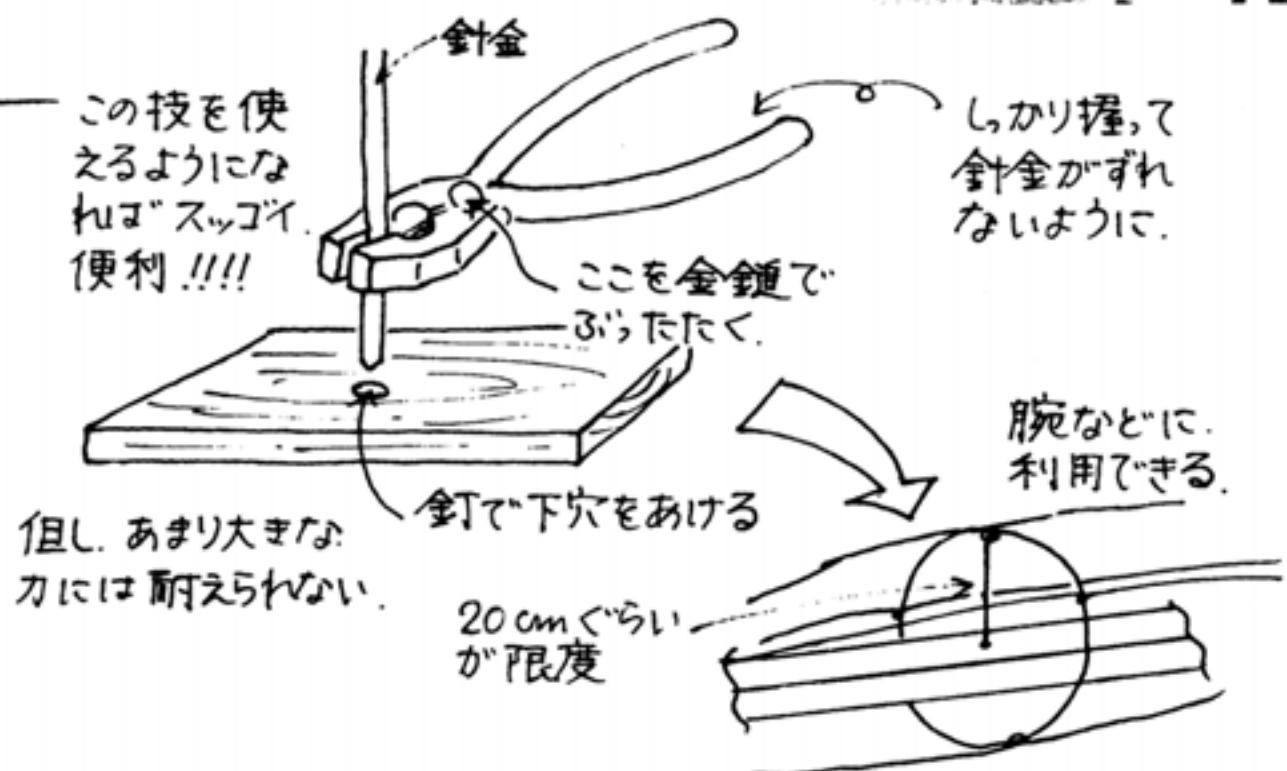
<頬の針金完成>

左: 安藤 右: 地ボン



## 3. 基本 其の3 (秘技. 垂直止め!)

— この技を使  
えるようにな  
れば「スッゴイ  
便利!!!!」

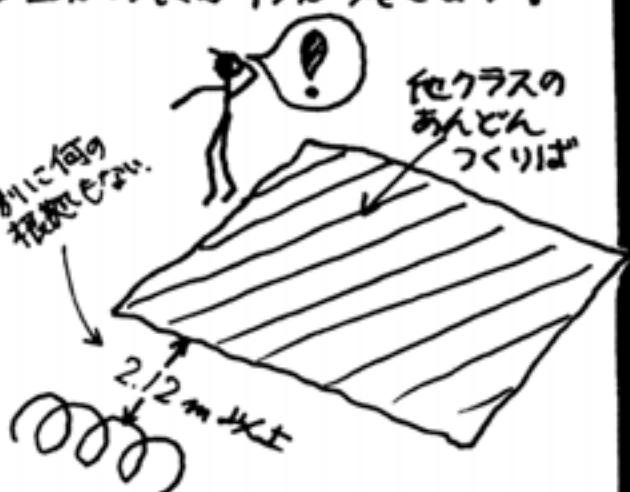


## あんじんこぼれ話

(針金ウラ技編)

行灯ってのは、これがやたらと針金かいるんだよね。  
俺らなんか一体針金にいくら金かけたかわからぬしない。  
(軽く1万円はこえてる。)

とにかく使うんだなコレか!  
5巻くらい買ってきてもアッ!  
という間になくなっちゃうで、  
買いにいくのがめんどくさ  
いときなんか、大きな声じゃ  
言えないけど……  
ほかのクラスのをひろってくるわけ。



まずゴミ袋を持って、ゴミ拾いをする善良な少年のふりをする。そして、行灯作り場から2.12m以上はなれた針金をターゲットにえらぶ。次に針金に近づき足をひかげる。(このとき針金に目をやても、表情を変えてもいけない。)歩きながら、じゃまくさそうに針金をとろうとするふりをする。自分のクラスのあんじん作り場まできたら「じゃまくせーんだよ!」とけ、とばして、自分のものにするなんていうみ、ともないことは皆さんはやめましょうね。



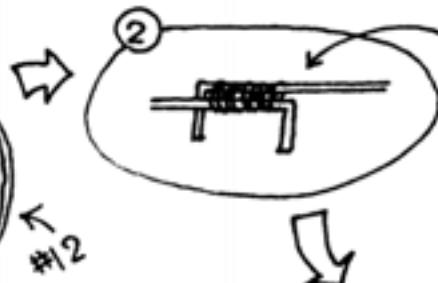
注：ゴミひろいはしましょうね。

# 秋田 その8-創意工夫針金技術

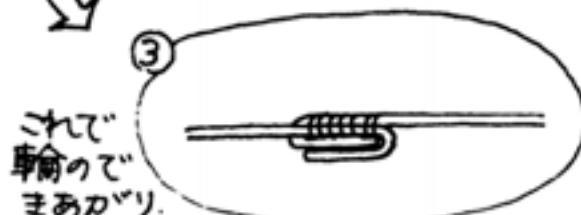
## 1 手をつくる

— 手や顔などは、図面からその大きさを割り出し、予め作ってあき、あとでくっつけるのが良いだろう。

(1)



24#くらいの  
針金で巻いて

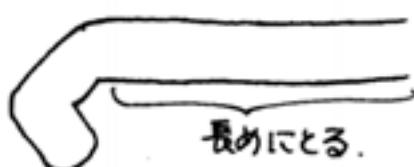


それで  
輪で  
まわす。

\* こんな輪を 20 個くらいつくる。  
(片方の手で)

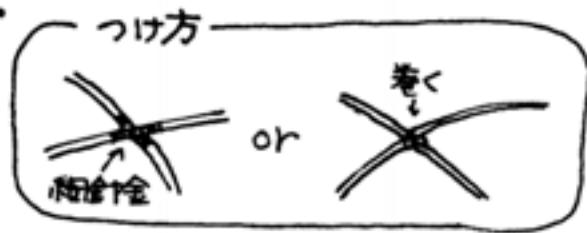
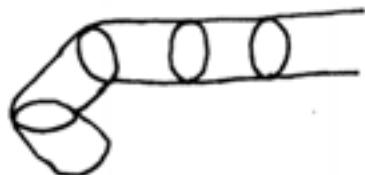
### (口) 指と手のひら(親指をのぞく)

①



こんな風に針金を曲げる  
先ほどつくった輪を関節ごとに  
つける。

②



4つできたら並べてみよう。  
さて大きさはどうかな？

### (ハ) 4つの指を繋ぐ

— できた4つの指を針金(24#)  
でつなげる。又、指の側面  
にも針金を入れる。

指先



### (二) 親指をつける

— 親指のつき方は重要  
自分の手をよく見てみよう。



## (ホ) 手首

— あとは手首の輪をつくりそれらしくくびれをつける。  
さらに親指のつけ根の毛りあかりなどつける。

## (ヘ) 完成

— 手首の輪の所で腕と結合。

おしまい



## 2. 手をつくる (其の2)

— 手のつくり方は、色々ある。次はその一例

(イ)



指をたてに割った形を  
このように針金でつくる。

(ロ)



横針金は、細針金でなく  
巻いた方が良い。



これらを4つならべ  
横針金を入れる

## (ハ) 親指をつけ、手の平をつくる

### (イ) 爪をつける

— 爪はただのかごりではなく紙をはりやすくして指の形を良くする。

1巻き。



ここで巻いて  
あわり

爪らしく  
形をつけて

(ホ) あとは、1.の作り方と同じ。

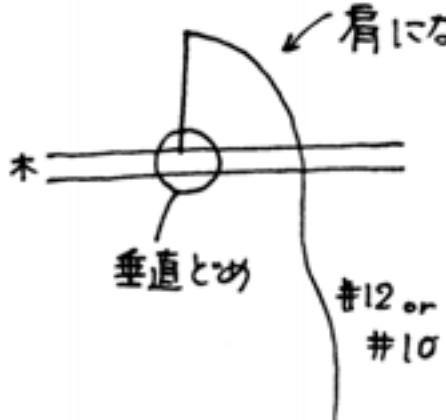
足にもつけてみよう

自分の好きな方法でつくろう。とにかく手に見えればよいのだから  
自分の手をよく見てつくろう。

### 3. 胴体の針金 — 最初、どこから始めたらいいかわからぬいんだよネ。

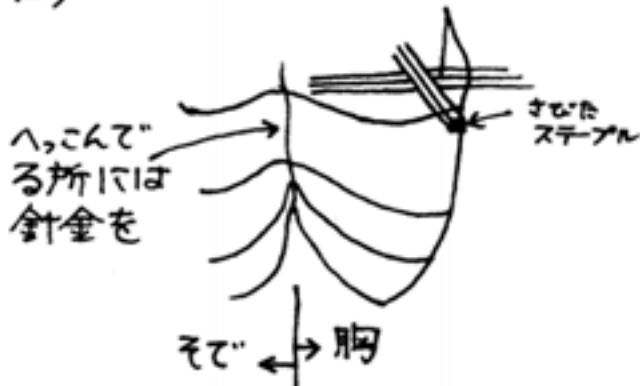
— ここでは、我々の行灯「武田信玄」の、胸・襟の部分を例にとった。

(イ)



木が肩の高さにはないので  
(もしあたら肩の凸凹がつかない)  
又支える横針金もないで  
硬くて太い針金で高さをつ  
けて下に流すべし。

(ロ)



40~50cm 間隔で 大まかな横  
針金をはりながら形をつけていく。

あとは 10~20cm 四方になるよう  
にひたすら針金をはる。  
(立体感をできるだけだす)  
でるところはだし、ひこんで  
るところはひこませる。

(ハ)

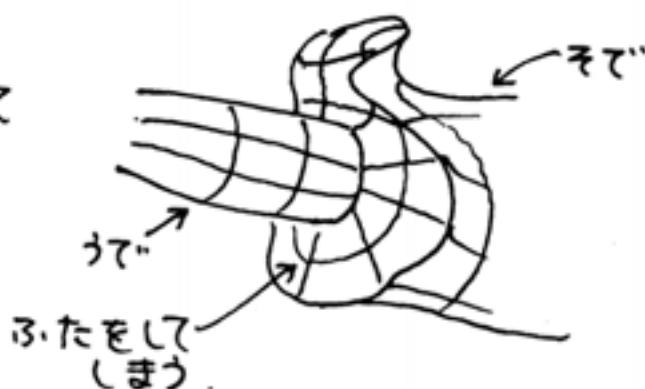


(女もそれが一番良い) by ニコパン

\* 胴体というのは  
なかなかヒガカリ  
にくいので 以上  
のようにやってみて  
はいかか?

### 4. 袖と腕

— 袖にはふたをして  
しまうとよい。  
(奥までつくってたら  
大変だ!)



# 秋行その9-波瀬万丈大浦テント

## 1. オーラテント（大浦テントとも言う）

— 4~6m 太さ10cmくらいの丸太が12~16本あるとき。

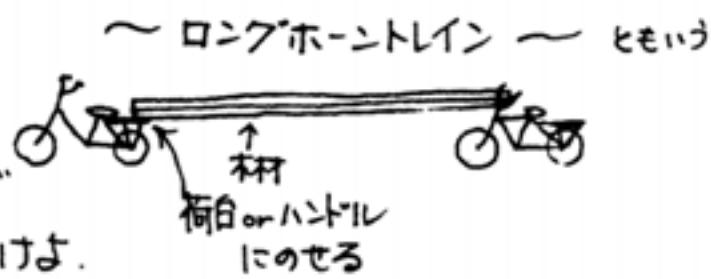
### (イ) 丸太を運ぶ

一 次の方法が考えられる

- (i) 誰かのお父さんにトラックを借りる。  
(これが一番安全)

- (ii) 自転車を使う  
(右図参照)

— 但し、警察が近いので  
見つからないよう気を付けよ。  
(夜・明け方運ぼう)



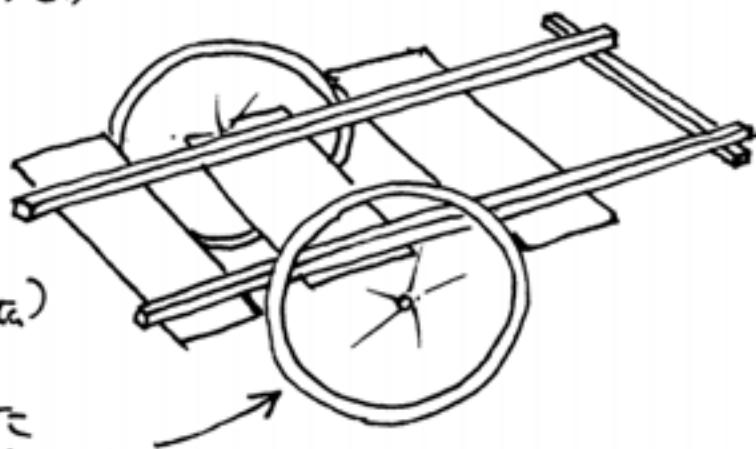
### (iii) 学校のリヤカー

(なんとかたのみこんで借りる)

### (iv) リヤカーを作る

(これはべんりだ!  
バッテリ運び、プロップ  
置び、人がのってあそぶ。etc)

不用になった  
自転車の車輪を使う



\* 丸太にはとげがあるので  
軍手着用を忘れずに!!

## (口) 丸太を立てる

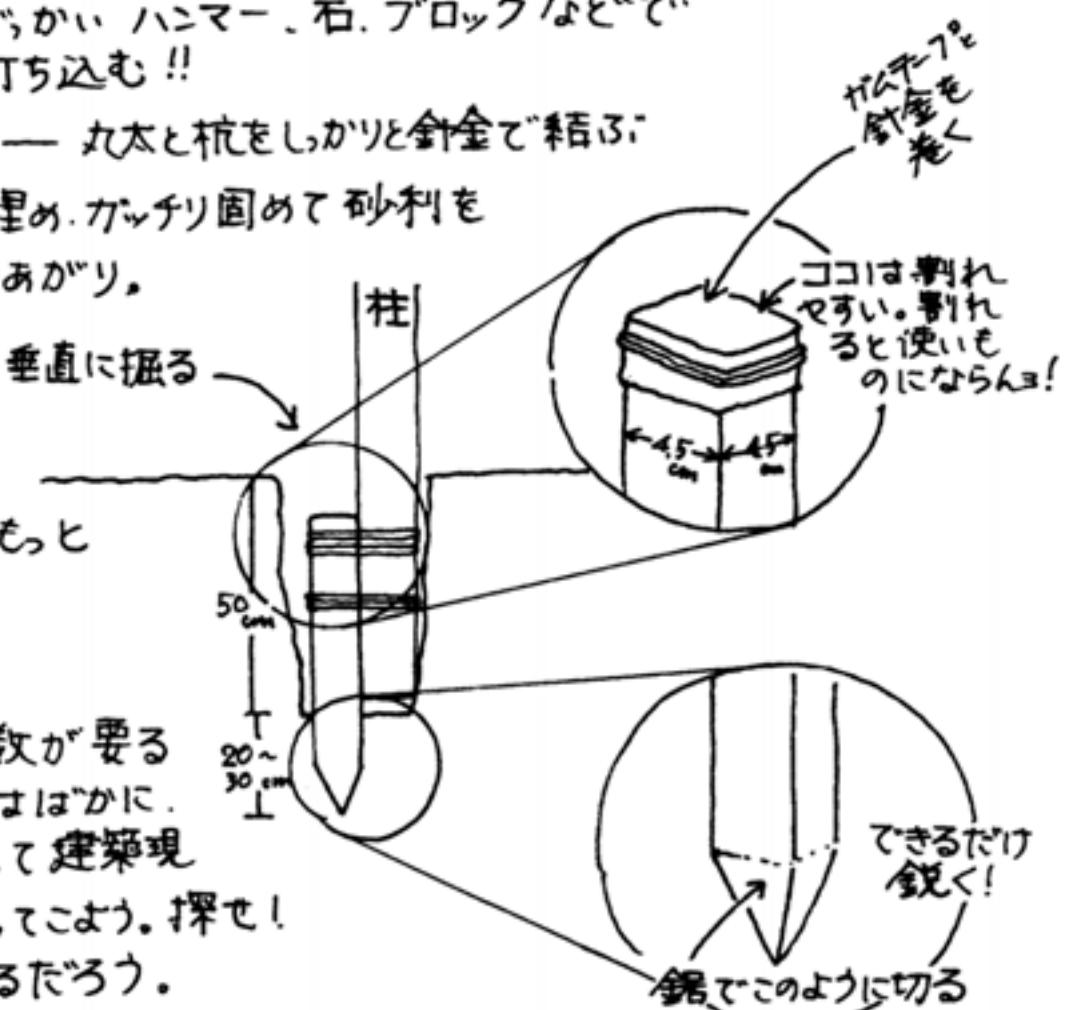
- (i) 穴を掘る — 鶴嘴などで最低50cmは掘る。
- (ii) 杭を打つ — 1つの柱につき2本くらい打ち込む  
風向きを考慮に入れること…  
(だいたい風の吹く向きは決まってるものだ)  
でかいハンマー、石、ブロックなどで  
打ち込む!!

(iii) 柱を立てる。— 丸太と杭をしきりと釘金で結ぶ;

(iv) あとは土で埋め、ガッチャリ固めて砂利を  
敷いてできあがり。

\*、鉄パイプならもっと  
深く埋めよ!!

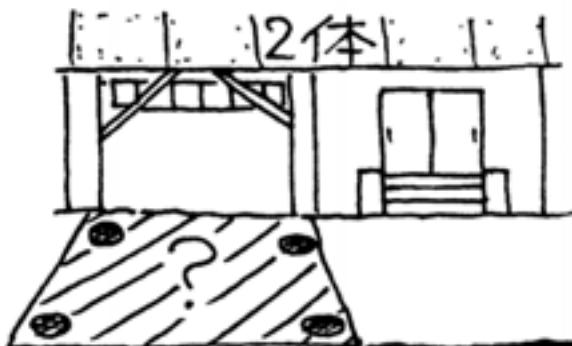
\*、杭はかなりの数が必要  
るので買っていたのはかに。  
ならない、よて建築現  
場などから拾てこよう。探せ!  
さらば見つかるだろう。



〈ここで「ちょ」といい話〉

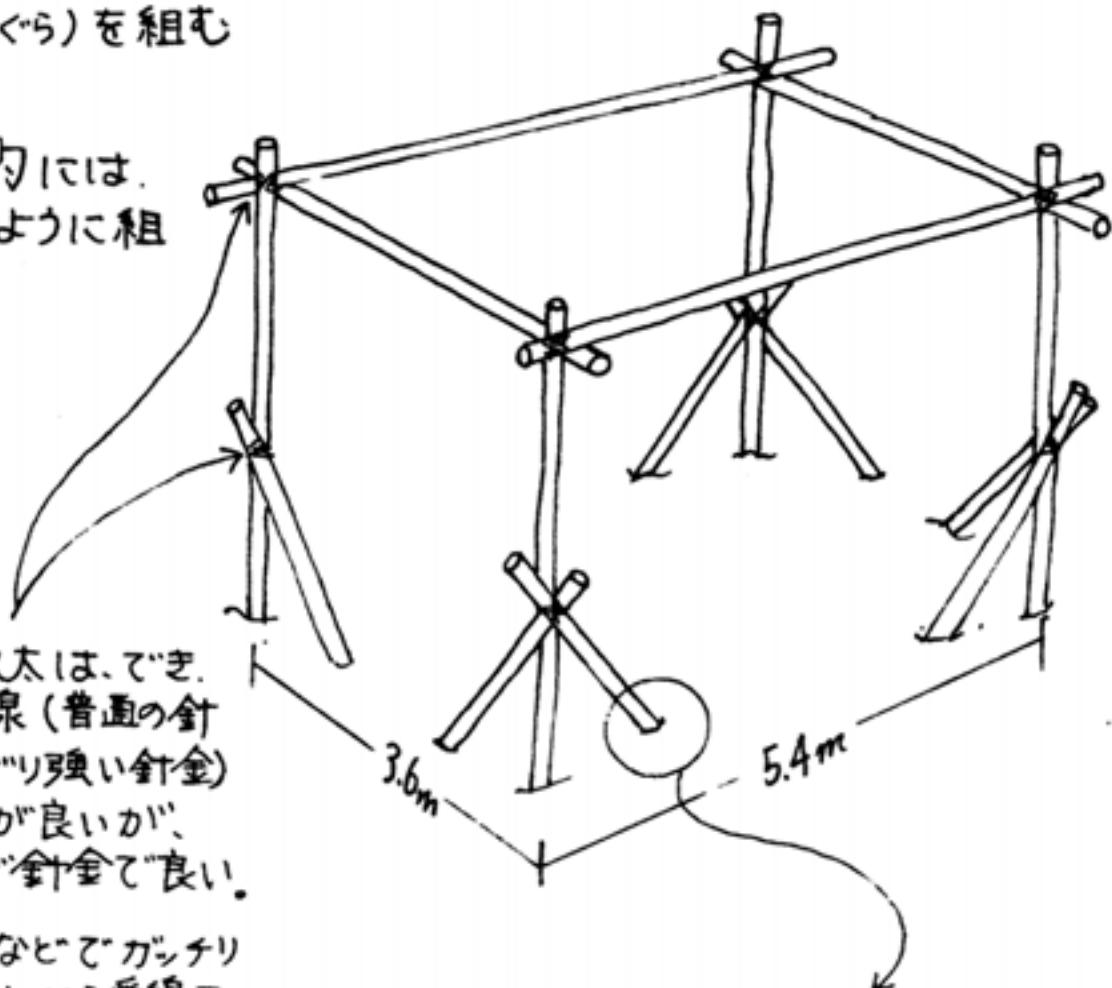
2体の横の出入口の左横は、我々の  
行灯製作場所であたので、探せ  
ば我々が掘った穴が見つかるかも  
れないゾ!!

この辺りは下が堅くて斬たには  
のは大変だゾ。



## (ハ) 檜(やぐら)を組む

基本的には、  
右図のように組  
む →



補助木の穴は 20 cm くらいい、斜めに掘り杭を打ち込み固定する。

### Point

- 補助は必要に応じて増やしたり、減らしたりして構わない。
- 雨が漏るとテントが壊れる原因となる、よって屋根には勾配をつける。
- 脚立の上の作業はかなりきついので気を付けよう。  
(実際、おこちた人がいた……。)

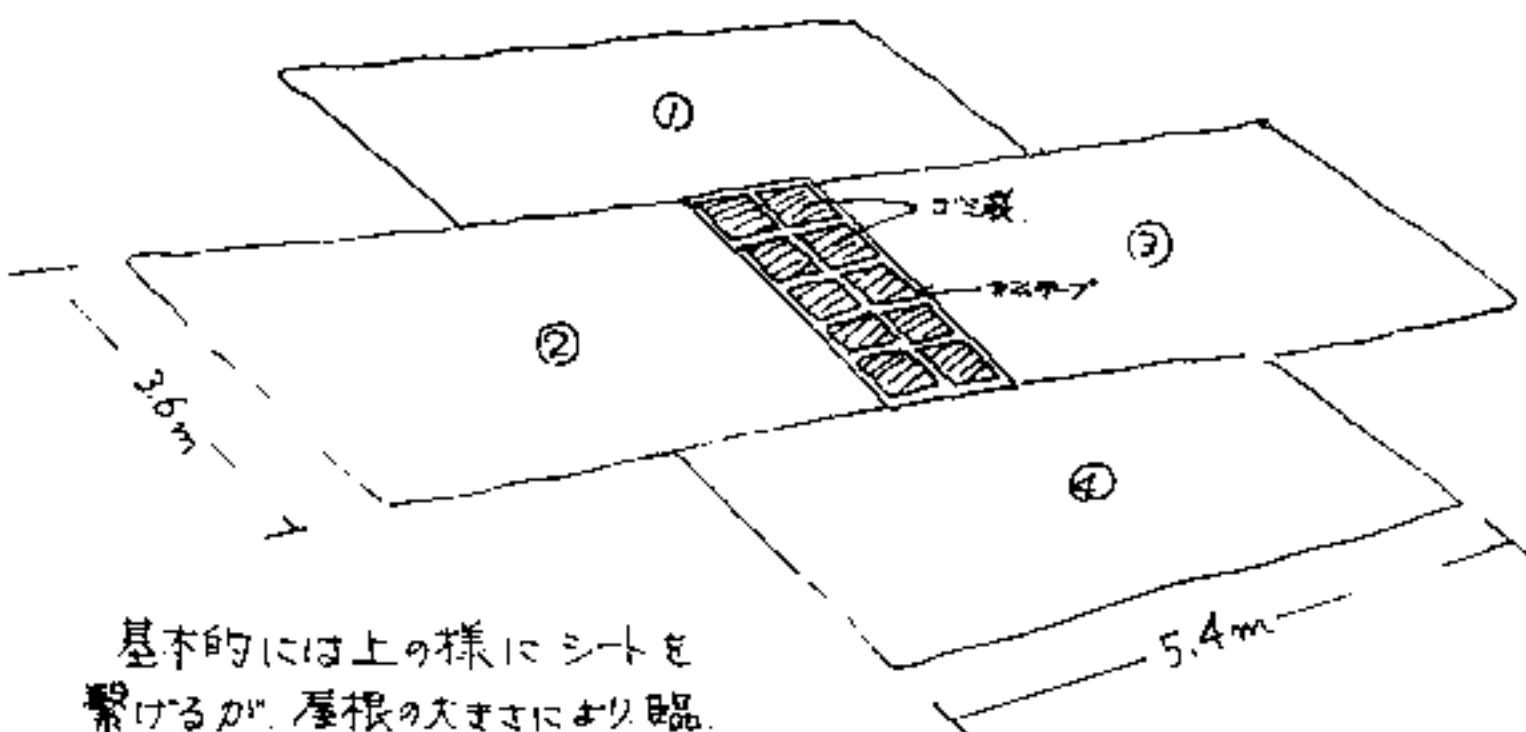
この日はひどい大雨である作業場では 20 cm 以上の土台上に木となり我が大浦テントさえも危機にひんした。右はその時の写真である。この日、大浦は脚立から落ちたが自分でつぶたテントに救われた。これを「テントの恩返し」という。



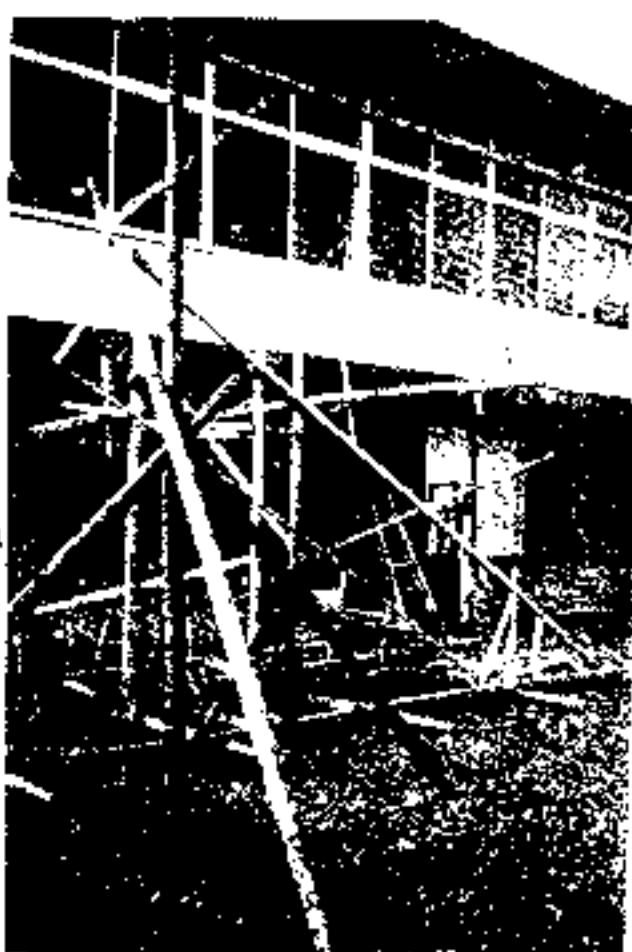
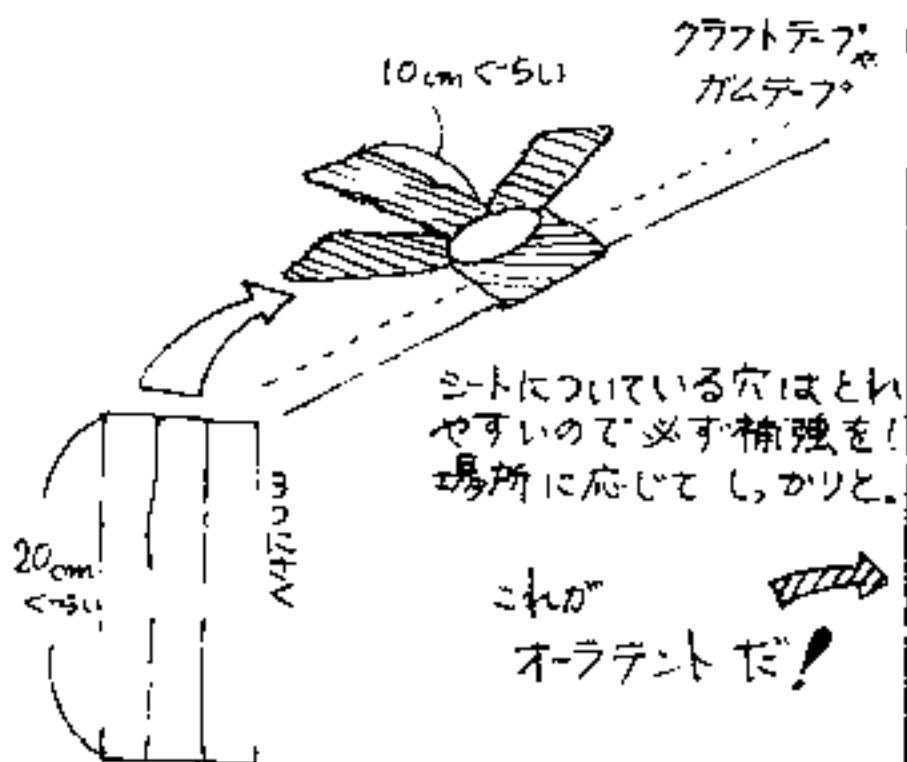
## (二) シートを張る

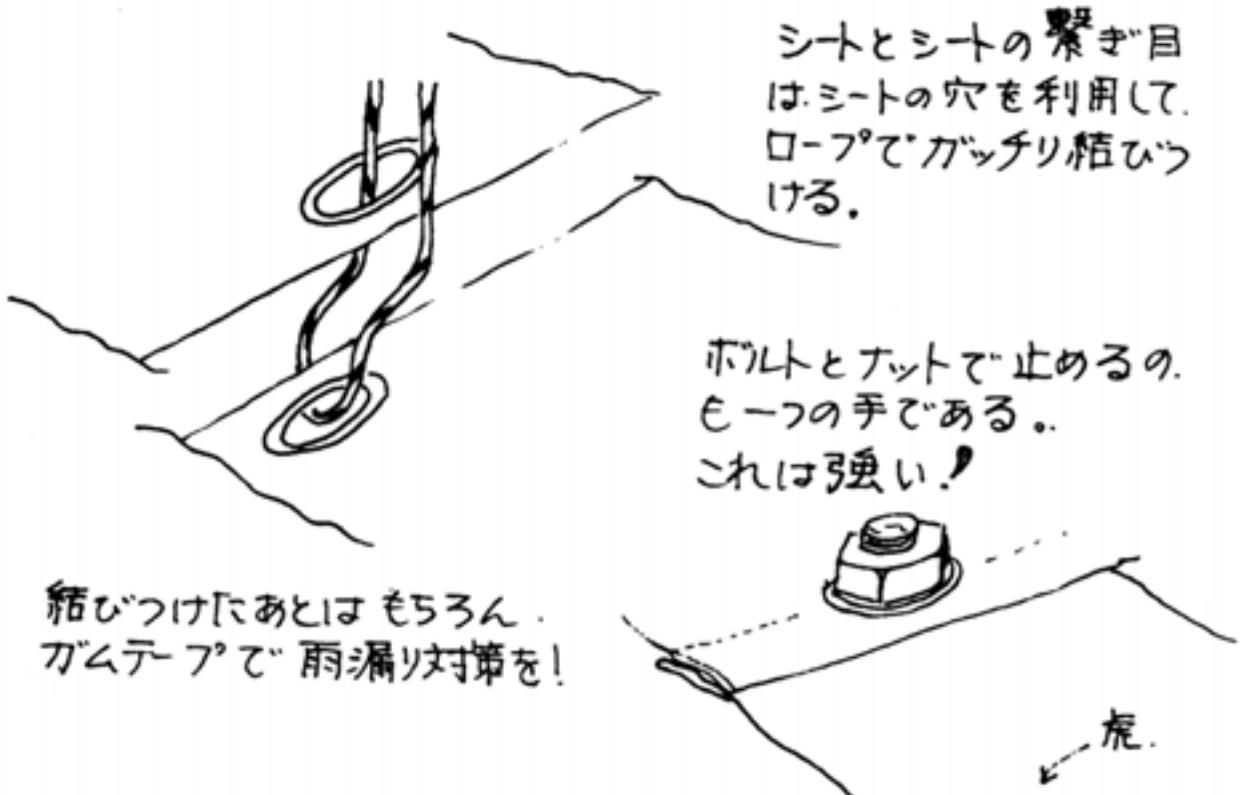
### (i) シートのつなげ方

5.4m×36mのシート4枚



基本的には上の様にシートを  
繋げるが、屋根の大きさにより臨  
機応変に対処せよ。  
(北高生なら頭を使え!!)





結びつけにあとはもちろん。  
ガムテープで雨漏り対策を！

### Point

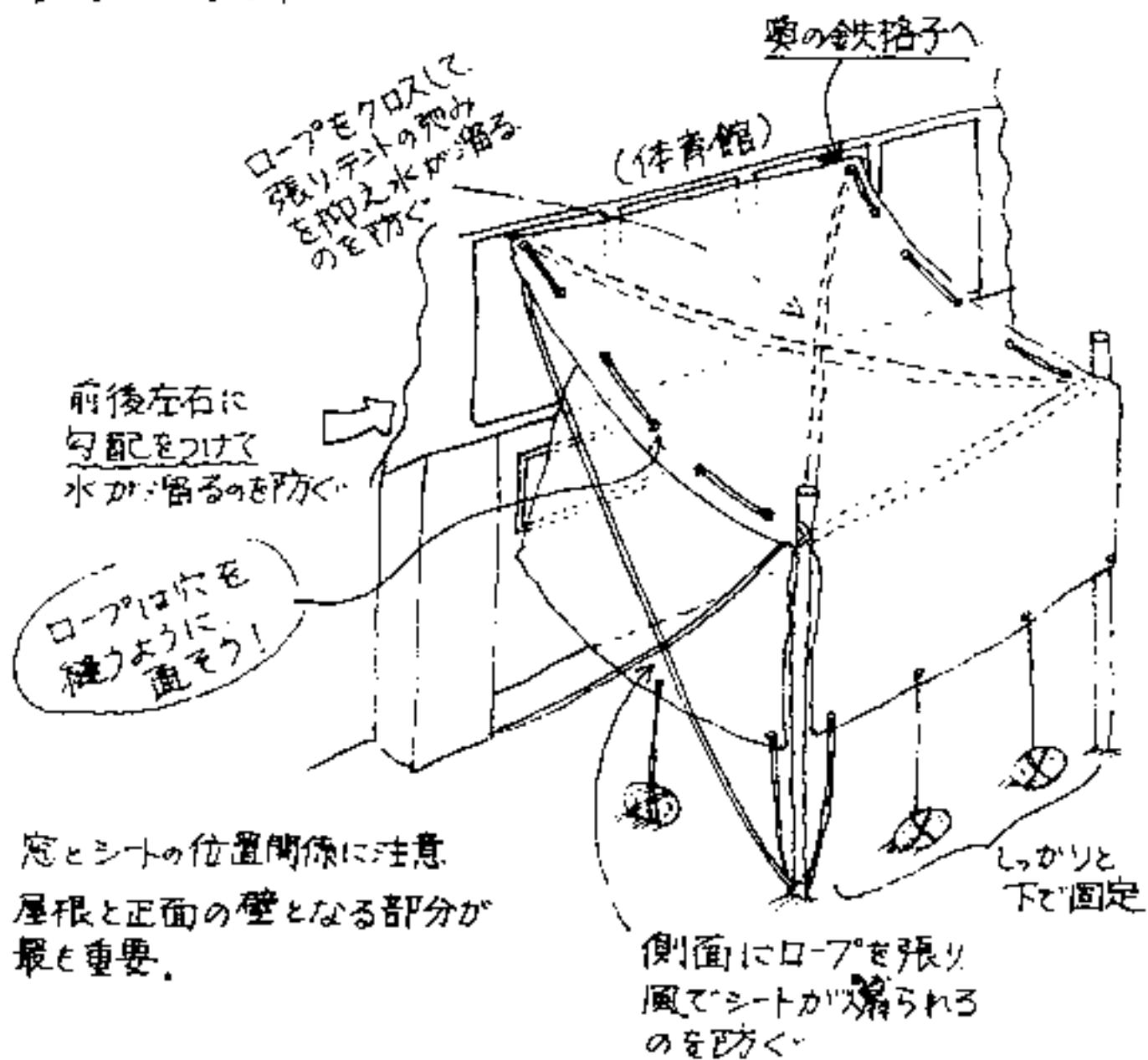
- テントが壊めになる最大の理由はシートにある！シートの穴はすぐされる。従ってテープでの補強が非常に重要。ここで手を反くと、あとで痛い目に遭うぞ！
- 買ったのは“カリのシートには開口部折り目がついていて、そこが薄くなっているものもある。雨漏りの原因となるのでガムテープで補強。

工事現場などでは、くみかける黄と黒の縄のロープのことを指す。このロープとても強いので、めたなことでは切れない。本当に切れないので？ ああ、せめて切れねーよ!!とにかく丈夫だから使てみな。 (但しちふと高いよ..)

以上、オーラテントについて述べてきたか。 いただけ言つてあこう。 このテントは、さり言つて、3年生でも作れる人はます。 いなかったろう。 まちがつても1・2年生は、これに手を出してもいい。 テントを作るだけで、夏休みが終わってしまうぞ！ よつて次はもうちょっとカンタンなテントを紹介しよう。

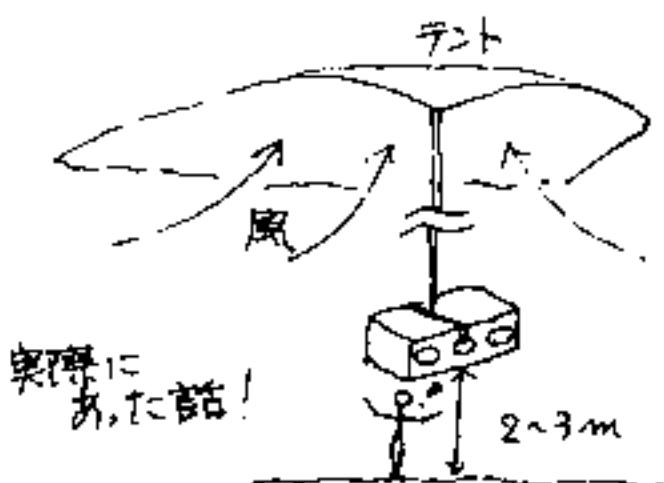
私たちの  
大浦しか  
作れん！

## 2. フツーのテント



**危険!!**

テントを下に固定するとき、適当にやっていると、風でシートが煽られて、石やブロックが持ちあげられる。



これでテントについては終わりだが、以上のこと参考に、各自工夫してその場所、その場所に応じたテントをつくるほしい。

### 一 では最後に――

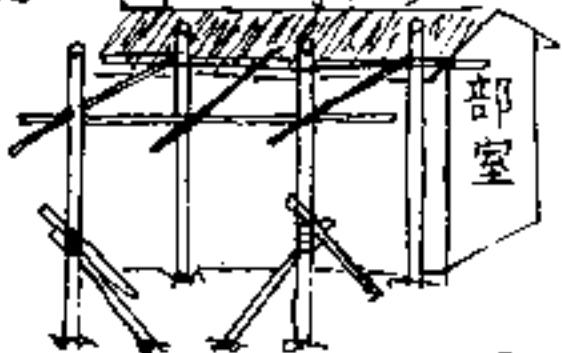
テントは紙の  
ためにある。

- 一、テントを早々とつくるな。一テントは紙を貼るとき張ればよい。（学年の一週間くらい前）つくるのは櫓だけで紙貼りに入たら屋根をかぶせる。
- 一、シートの補強はし、かりと。（カムテープはけちるな。）
- 一、ブロック・石などは早めに確保。（6月くらい）
- 一、トラローフを用おう。
- 一、軍手をお忘れなく。
- 一、テントに時間をかけすぎて行灯があ留守にならぬ意味がない。（テント体を用意してもよい：3~4人くらい）

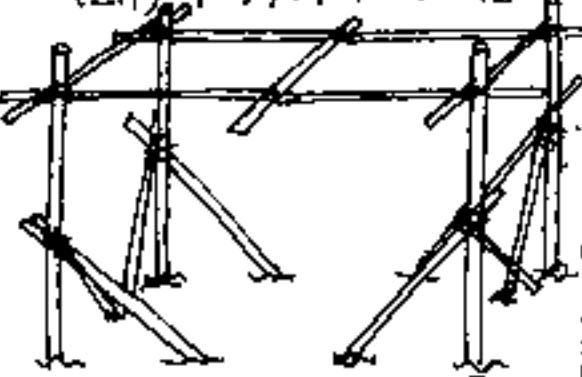
### オーラテントのあゆみ

大浦正成のテントへの挑戦は、既に1年生の時から始まっていた。足羽先生の協力を得て、彼が組んだ最初のテントは、1年生ながらも群を抜いていた。(図1)

2年生となり、本格的な櫓式テントに挑戦。この時のテントは櫓としての完成度・丈夫さから言えば最高傑作と言えるものだった。(図2) 3年生時のテントは、クラス全員(48名)がスッポリ入ってまだ余りあるほどスケールの大きいもので、彼の3年間の集大成と言える秀作であった。



(図1) オーラテントNo.1の櫓



(図2) オーラテントNo.2の櫓

注：先生方は見て見ないふりをして下さい

→あぐらこぼれ話

### (一擊必殺徹夜作戰編)

名古屋市立大学

学校祭(前夜祭) 2-3日前ともなると、テントもでき  
紙はりもはじめまり気合が入ってくる。そ  
うなると徹夜で作りたくなるんだよ  
ね、でも学校からは禁止されてる。  
でも 実は！ AM3時くらいから  
ならなんとかやれるんだよね。←  
そのためには、日頃から先生  
に悪い印象を与えないよう  
5:00にな、たちすぐ“あとかたす”  
けをして帰るなど注意しよう。



〈注意〉

- 待ち合わせ時間を先生にきかれるな。(例)(2進法で)11時など  
ヒゴマカセ
  - 3時より前には来ない方が良い。
  - 先生方が大目に見てくれるからといって調子に乗んな!  
— 調子にのって先生方をあこらせるとガードがきつくなる —
  - 騒ぐな! — 辺りの家にメーワクだ  
(花火もダメ) ハトカラガ出動したこともある。
  - 徹々マンしてから来るな。 — 実際いた。
  - 懐中電灯は必需品。
  - メシは一応食ってから来い。
  - 女子はおにぎりなんかつくてくると株が上がるかも。
  - 気力で空きよ。 以上

# 秋仕事その10—色いろぬりぬり

ちよとわいく



## まちめなち

物のう段階でし、かりした色を柄のコンビアトを押しても軽く  
変わっていくから、それがれのパートが全体的な模様や他の軸と合  
わせたり、何より針金組みに実際に当ててみたりしよう。長い言う  
ことは畢竟に聞こう。ボツボツ黙ってうけよう。分極をはからず確  
確にしておくと、ヤル気ができます。普段作業をした方が便利でしょう。

## うつおり

→透ける効果がほしい時はやってみよう。  
ただし、場所、方法には注意。(「それでもか  
ー」とおもふ)

### ・用意するもの

- ・うそく。電気入りともすべ
- ・ほんなくなつてもいい。(火薬が出来ない)  
油ろのやのうすたくさん。(からすみ)

△小玉横縫にしたい時は 脱脂  
糸と針金でコレ

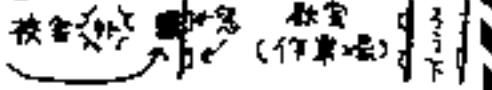
をつけよ。(糸くポンポン置く  
落とさずコウヘイ)

### ・Pointは手抜きだ。た。

- 下書きはいらない。1枚一枚マジックで下敷きがいて、それを下に敷いてなまき方が違ひし、それ以上できる。
- △玉横縫は盤面に注意。1枚いちまいが均一でも、全部ちがう重厚だと手りなびしながらから氣をつける。

これでもハ —————→

●最初はガスコレロを使つとやつていた。ロウの煙はすぐまじく  
て、みんなが口の中毒を心配し、身の危険を感じ始めた時「校

▼会内で火気厳禁」と怒られてしまった。でも、3~2  
はおておでしかったのでコンロをココ  (作業場) 下  
に置いて作業も続いた。ほっさり言つて桃井玲だった。

▼発願先生は怒(たくまされた)。今度は「学校敷地内での  
火気厳禁」と言われてしまつた。(ガーン)耳・先生の  
奥の前でやろうとか、火がタツなら電気体?とか、構せんがいい  
んじゃないか、ヒホケンケンゴウコウだつた。これを読む後輩  
の人達、戰うるもいいけどエキも大事。誰かの家に集まつたり、  
それとも面倒だつていう時はサヨウ油で代用といつ手もある。  
(仕上がりの保証はできないけど) 確かに家に集まる時は、純  
喫茶によれば二週間もエキイガとれなかつたというから、覚悟し  
ておこう。

## 色

～マイントルヒにかくムラを作らぬかこと。  
それに命をかけよう。

## 色のち

- ・白は純粋つかれない違うかい(うきよから)
- ・金色はうすくめ、でも、すかしてとき、とってもきたなくなるだけだから、使うときは過(お)ぎり濃くして墨の効果だけ狙う。
- ・本色毛は、赤・青・黄をませて、よくうすくして使う。ポスターとか一のにはだ毛」は**神道**だ
- ・黄色をうすくめるとそれはもうに気をつけよう。
- ・アラビアンヌードを小さいところで使うヒ才可以見えできれい。

## ・用意するもの

広いワント・Specialポンポン(大・小)

## グラデーション

「お口体臭」の  
花束の花柄を  
参照(先生に写真を  
せせてもらう  
と下さい)

\*グラデーションにしたい時は練習も必要。塗り所は水仕事。  
(未しつけた線で15cmかずらは使わない)枝がいろいろと要練習

各3ねん2ヶ月のSpecialポンポン

ムクを慣む色めりチーク、大島くんが聲明

(ハケ、筆は鉛筆。スプレーも全体には使わない)

色めりの主役



スポンジを  
ちぎって  
布でくる  
んだきり

④はさみ  
平サイズ

## ・色めりの The Best Way

### 1.美しい色の The Best Way

- ①ハケまみれはポンポンで下めり(うすい道)
- ②ポンポンでむらを消すくさい液
- ③美しい色をこの方法ですると、ののムラが消えないことがある

### 2.美しい色の The Best Way

- ①はじめからこの液でポンポンする。崩れたところが軋く前に危いである。必ず直ならないように注意する。

### 3.透明感を作る The Best Way

顔の色  
etc用

- ①玉や パケツ と 丸くカットしたスポンジ うすぐそいためず  
を用意する。

- ②少し色ついたスポンジを水で濡めて半面をしめりせる。

- ③軋く前に同一方向に欲しい色のこきでササーンと全面を  
ぬる。透明感を失わないよう気をつけろ。ここでムラにな  
なると復帰の風。

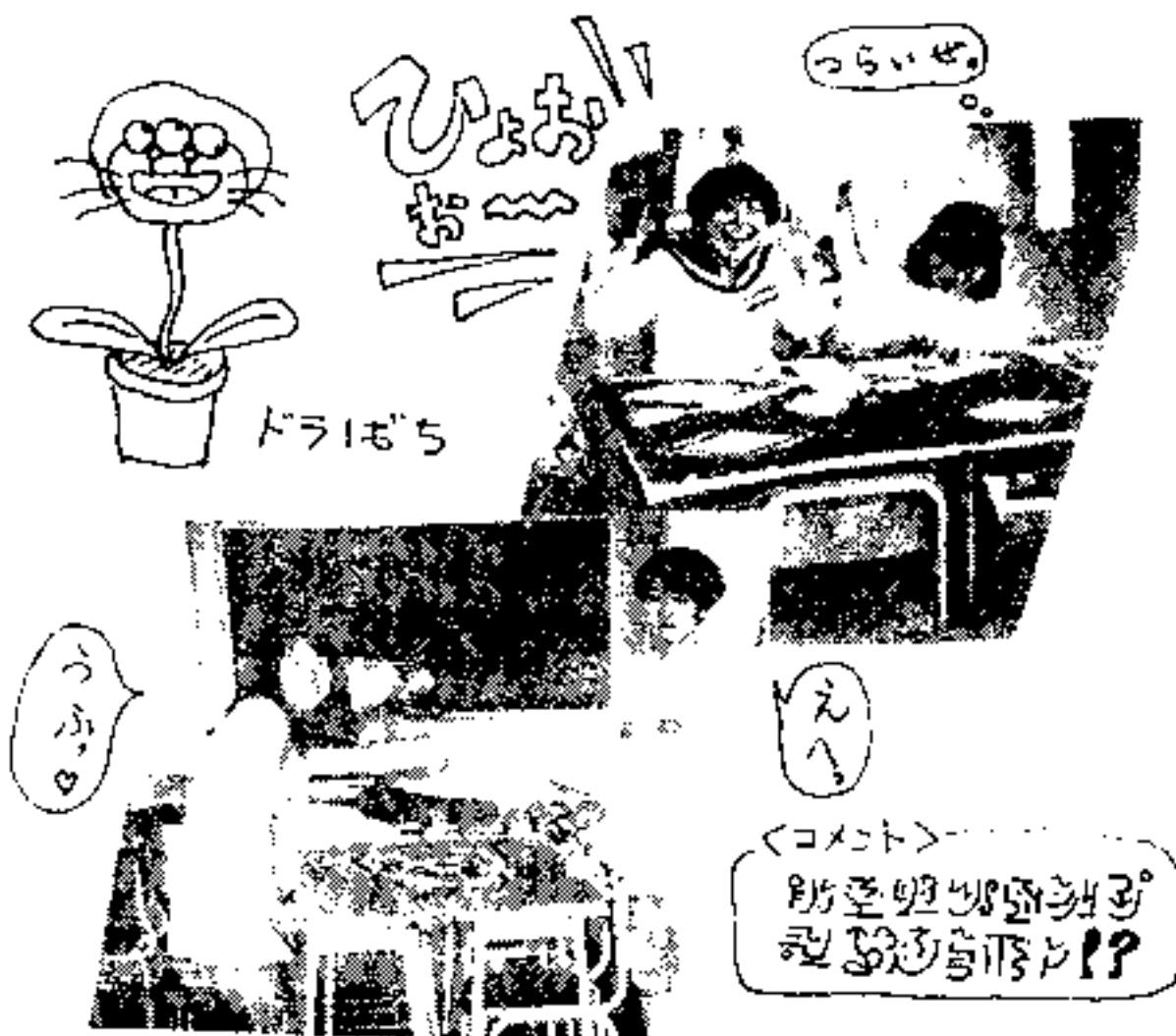
- ④すぐにはスポンジをしゃぶって全面をはたく。急げ!

### 2,3はスピードと腕力が勝負。がんばって!

2,3とも複数に塗りかえてムラをチェックしながらぬる。

複数で部分的に集中的に順序小さくポンポンを作って、筆は強め速め。

POINT



## ろ う け す ず り

～ろうの部分を避けずして本がす

### ・用意するもの

500円玉のBest, カスをはらう小ボウキ がいいんじゃない? おももった  
位で管理は各自しゃりしゃり。

### ・たくましい人, ダイナミックな人は

- ・ 確きやすいから気をつけよう。(責められたからって怒っちゃいけない)
- ・ 下の新聞の字が写らないように気をつけよう。(広告の字など想像)
- ・ ペーパーと金棒をこすり、ちゅうとひ、かいた跡だらけになら、そしもうから気をつけよう。(塞狀に笑ってすましちゃいけない)

最後は、さたり前だけれど、あれでも此のどちらとも思ひませんでした。

## アーリの大原則

“行灯は遠くから夜見るものです”

### 1 紬は先書くノハリヒ

歌謡セキタッキーに仕上げた柄も贈ってみると、大だら無趣、  
といふのが、結構あります。行灯の大きさをまかぬ頭に書いて  
から柄を書こう。針金細サに書いてあるオバ一書です。

### 2 鮎色は全体を考えて

最初に完成予想图は“めり輪”をしてみて、みんなで話し合って  
決めよう。途中で変更する場合は、行き当たりばったりだけは  
やめよう。土がせらわれた人が、ピンクが大好きでいいやない  
とも限らないし、紫光色に凝るとか毛うれしない。きちんと相  
し合って、“浮かない色”を考えよう。

### 3 ムラ直なくぞう

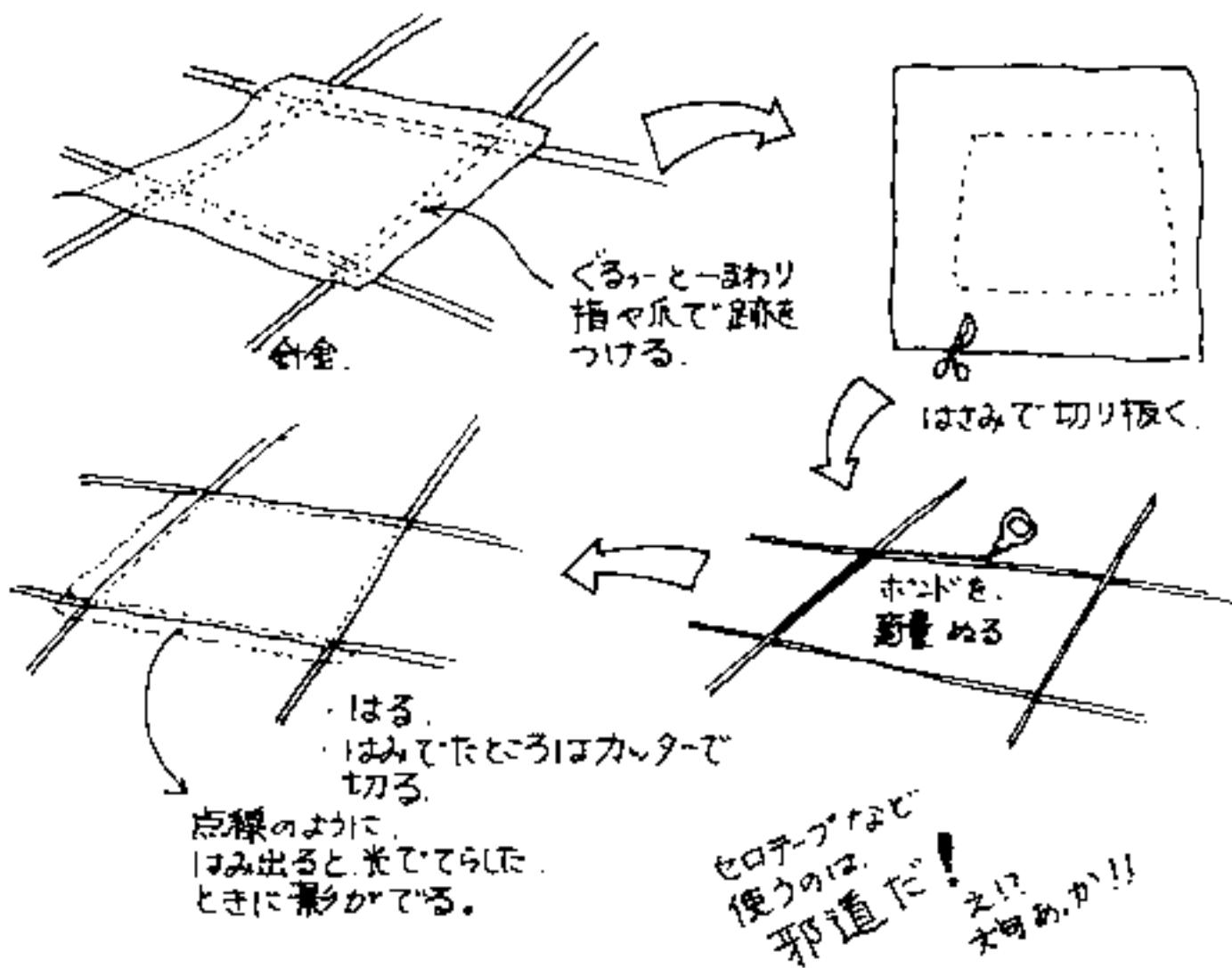
当ヨウ度、ロカーンと巻がつくのがムラの写るなし。柄がハ種  
類に度き前に、まあムラをなくす。柄なんかで巻“負けた”と思  
う、たクラスに夜帰、ちゅうかもしれないよ。隣に邊りしてチ  
ックしながら、色めりすること。ポンポンのムラ消しはハソバ  
ヒやなく時間がかかるけど、スボンジや筆とは仕上がりが競争  
いです。だから、透明感がほしい場合以外はなるべく“*The  
Best Way*”の並がⅢがオススメ。カラースプレーも都道。  
（色が薄うねるカラーフ

今まだし、市販に瓶詰りした様、仕上げにスプレーする事もある。  
同じ色の軸を繰り作ると、1枚いちまいが微妙に異なる色にな  
り、それを一緒にして、ひとつ贈ると、針金の柄の隅同士の  
色が少しずつちがってしまう。（特に薄い色、和かい部分。）  
そんな時、同色のスプレーをかけておけます。

# 秋田 その11—疾風迅雷紙貼妙技

## 1. 紙貼りの基本

### (1) 柄のない紙



### (2) 柄つきの紙

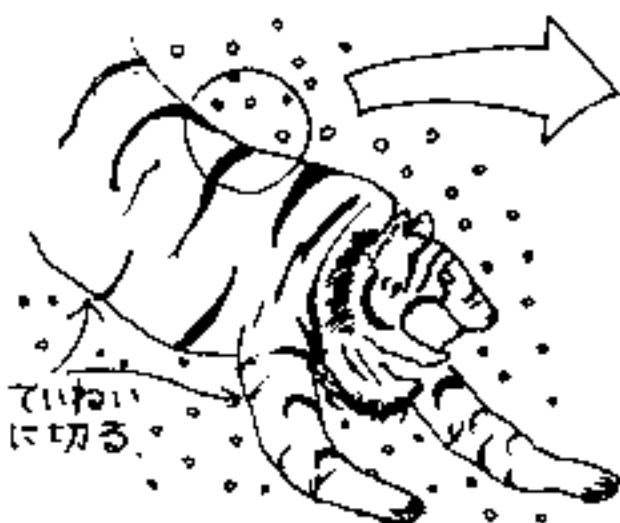
— 基本的には(1)と同じではあるが、柄があるのでできるだけ大きな面ではるべし。

\* 武田信玄の場合、花や雲の配置や、虎の向き会い方のバランスなどには細心の注意を払った。紙をはる時には、柄を全体としてみた時にその美しさが最も効果的に生かされる様、「配置」や「バランス」には十分に神経を使おう。(出来れば原画製作者が責任を持つ)

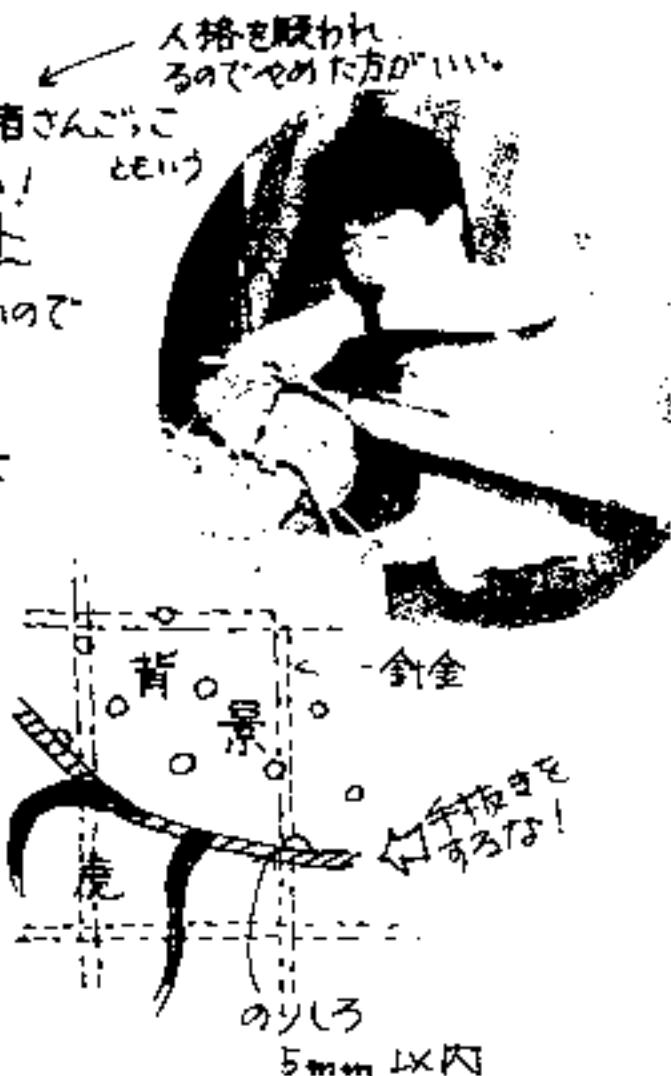
## 2. 紙貼り上級テクニック

〈接合手術〉—— オヤ。お医者さんごとこ  
—— 平面を立体に貼れるはずがない!  
そこでメイニの柄のまわりをカット  
しかし! 光が漏れるとみ、ともないので  
背景の色を貼るのだ。

※ ここでは、信玄の着物の虎を例に  
話をしよう。



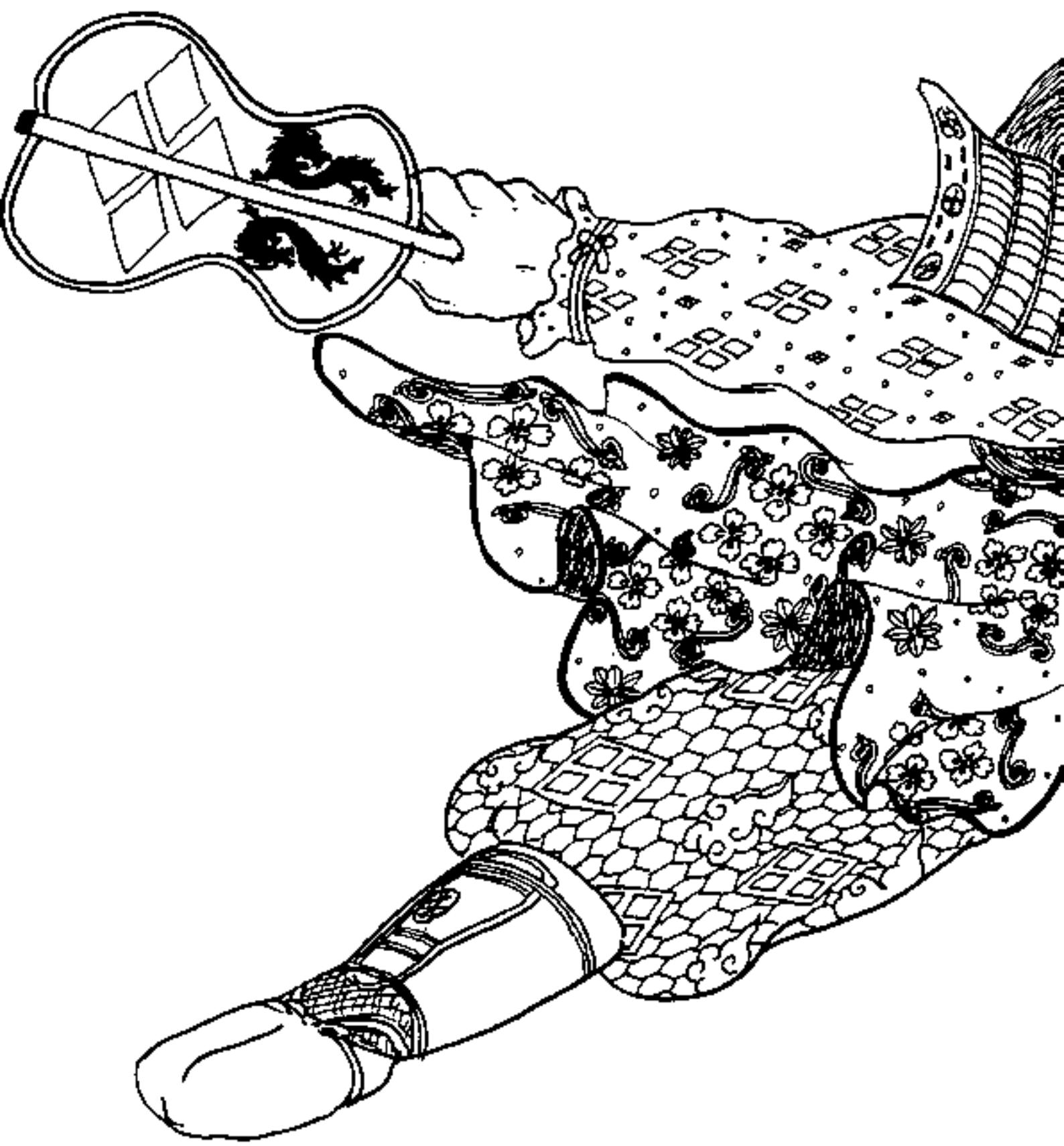
この方法は色をな柄について  
応用ができる非常に便利。  
ただし、根元の要る作業な  
ので、いしてかかれ。



背面は針金の部分がのりいろ  
になるか、上ではのりいろが  
空中にある。(空中接合)

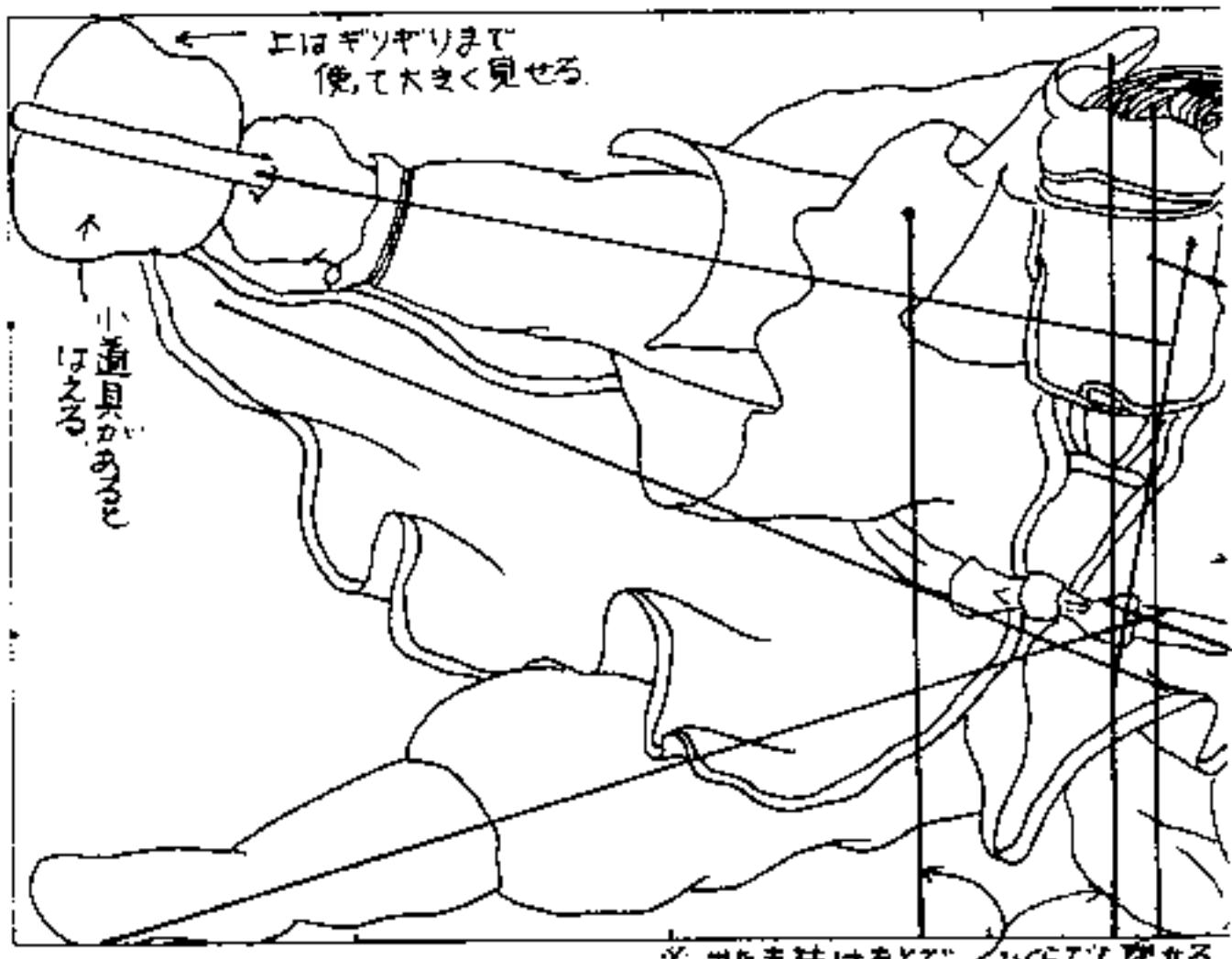
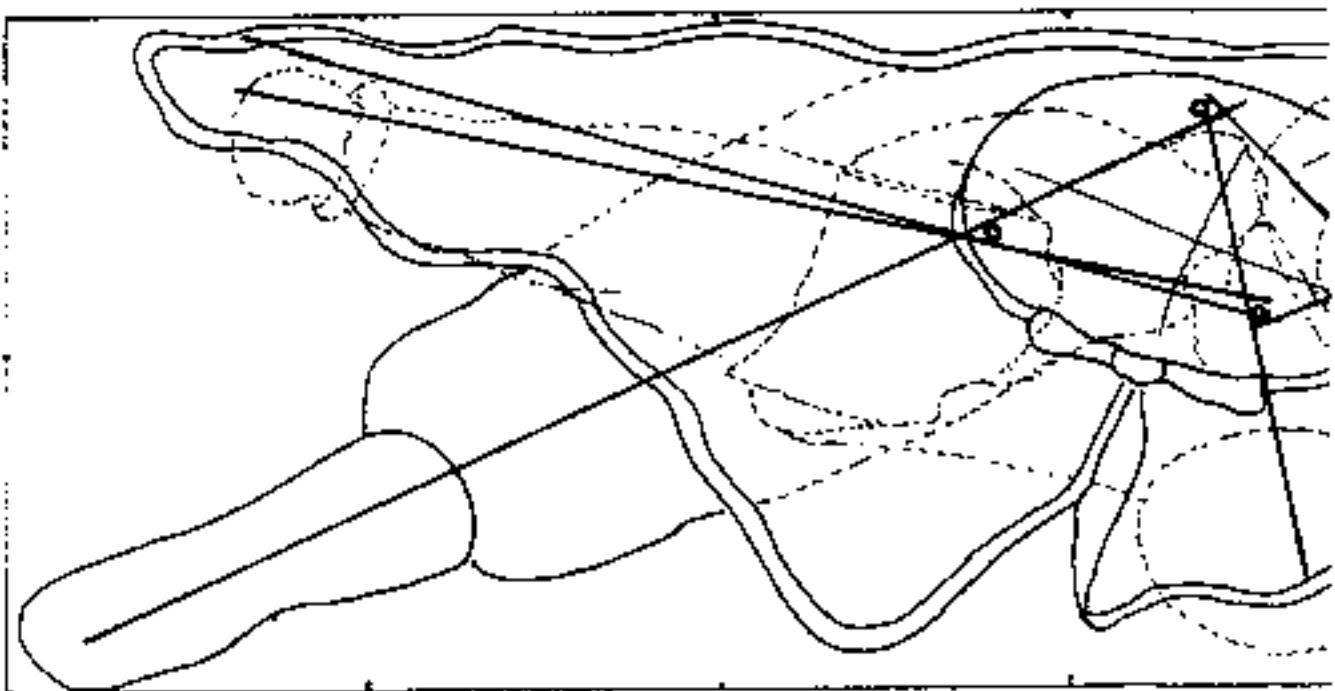
注 のりいろが太いと影が出るので、  
5mm以内でつなげよ。

- 一 一人づつに ホット・はさみ・カッター・そつきんを用意せよ!  
(人に貸すな、自分の使い!)
- 一 手間を惜しむな。
- 一 光で透かした時のことを常に考えよ。  
(光漏れというものは考えてる以上にみ、ともない。)
- 一 直具特にはさみ・カッターは絶対あとすな。  
(下で作業している人に刺さったら死ぬぞ!)





302 「甲斐の虎 武田信玄」

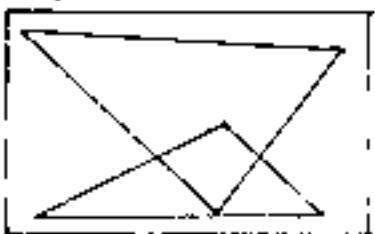


[設計図について]

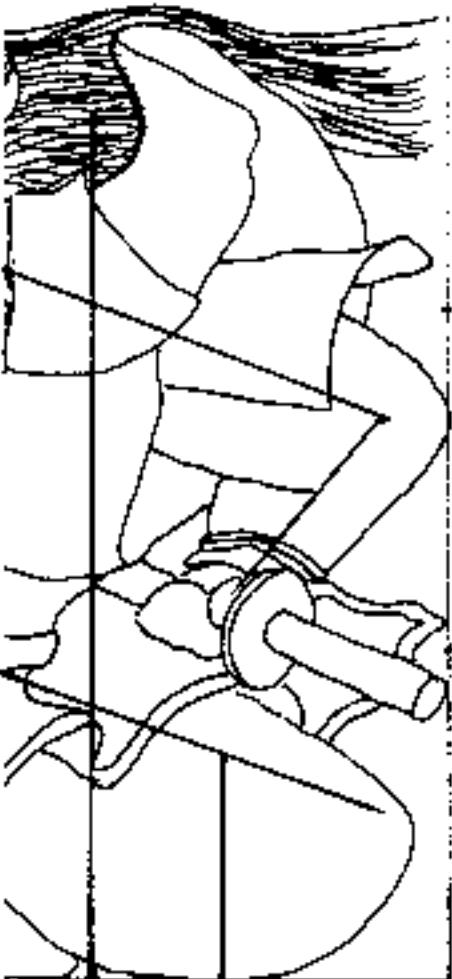
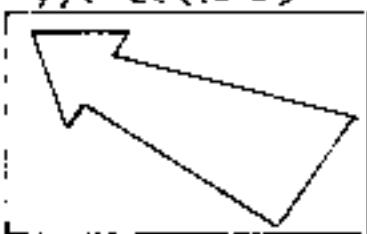
- ・骨組はシンプルにかつ丈夫に。
- ・大きく見せる工夫を。
- ・設計図はていねいに書け。
- ・図面に忠実に作れ。

→ 上面図は上下 2枚あたが景気が悪いのでのせません。

構図としてはこう



勢いとしてはこう



→ この図面は B4 方眼紙にかいたものを縮小コピーしたものである。





## 行 灯

1992年12月31日発行

著者 安藤慶昭 池田数規 梅澤慶子  
大浦正成 大島淳二郎 芝木かおり  
関口啓之 (五十音順)

発行者 原田雅之先生

書本には十分注意しておりますが、万一 亂丁・落丁がある場合  
私たちは知りません。

無断で 転載・複製・コピーすることは法律で禁じられていますが、  
じゃんじゃん コピーして 役立てて下さい。

